



# DURAN

ARTE Y SUBASTAS

**SUBASTA JUNIO 2023**

**LIBROS**

**MIÉRCOLES 28, LOTES 426-453 GOYA 18, 17:00H**

**JUEVES 29, LOTES 3.001 A 3.200, SÓLO POR OFERTAS**

## Sesiones y Calendario de Subastas

### Subasta nº 623

#### Libros y manuscritos

lotes 426 a 453 miércoles 28 a las 17:00 h.  
lotes 3.001 a 3.200 jueves 29 hasta las 12:30 h.

Exposición abierta desde el lunes 19 de junio  
hasta las 13:00 h. del día de la subasta

Junio

28 y 29

Julio

19 y 20

EL PRECIO DE REMATE SE INCREMENTARÁ EN UN 23 %  
(I.V.A. INCLUIDO)

Foto de la cub. Lote 440  
Foto de la cub. trasera. Lotes 3.055

 Abierto sábado anterior a la subasta

La Sala permanecerá abierta el sábado anterior a la subasta

Consulte el calendario de sábados abierto en [www.duran-subastas.com](http://www.duran-subastas.com)

\*Estas fechas pueden sufrir modificaciones. Para confirmarlas, por favor, consulte nuestra página web, o contacte con nosotros a través de nuestro correo electrónico [duan@duan-subastas.com](mailto:duan@duan-subastas.com), el teléfono 91 577 60 91, o en nuestras oficinas de la calle Goya, número 19.

# DURAN

ARTE Y SUBASTAS

Goya 19, 28001 Madrid / 91 577 60 91  
duran@duran-subastas.com

## BOLETÍN DE PUJA

MADRID \_\_\_\_\_ DE \_\_\_\_\_ DE 20 \_\_\_\_\_

LES RUEGO PUJEN EN MI FAVOR EN LA SUBAS- \_\_\_\_\_ O DEL DÍA \_\_\_\_\_

Por los lotes siguientes, hasta el límite de precio mencionado más abajo. Estas pujas se efectuarán al precio más bajo que permitan pujas u ofertas, si las hay, y sujetas a las condiciones de venta impresas en el catálogo. En este límite de pujas que doy no incluyo el 23% (corretaje e IVA incl.) que sobre el precio de remate me comprometo a pagar en caso de adjudicación.

LOTE	PUJA €						

### IMPRESINDIBLE COPIA DNI/NIF/PASS PARA NUEVOS CLIENTES

D./D<sup>A</sup>. \_\_\_\_\_ CLIENTE Nº \_\_\_\_\_

DIRECCIÓN \_\_\_\_\_

CIUDAD \_\_\_\_\_ CÓDIGO \_\_\_\_\_ PROVINCIA \_\_\_\_\_

DNI / CIF \_\_\_\_\_ TEL.: \_\_\_\_\_ MÓVIL: \_\_\_\_\_

EMAIL: \_\_\_\_\_

Los datos de carácter personal que nos facilita serán tratados por DURAN SALA DE ARTE S.L.U , con domicilio en calle Goya nº 19, 28001 Madrid y CIF B28303022, con el fin de gestionar el contrato de compraventa, realizar la facturación de los productos adquiridos y mantener la relación comercial. Los datos proporcionados se conservarán mientras se mantenga la relación comercial y durante el tiempo necesario para cumplir con las obligaciones legales derivadas del tratamiento. La base legal para el tratamiento de sus datos es la ejecución del contrato y una obligación legal. Sus datos no se cederán a terceros salvo en los casos en los que exista una obligación legal. Podrá solicitar el acceso a sus datos personales, su rectificación, su supresión, su portabilidad, oponerse al tratamiento y en determinadas circunstancias, solicitar la limitación del mismo, mediante comunicación escrita a DURAN SALA DE ARTE S.L.U., o bien, a través de duran@duran-subastas.com. Además, podrá interponer una reclamación ante la Agencia Española de Protección de Datos en calle Jorge Juan, 6, 28001 Madrid cuando no haya obtenido satisfacción en el ejercicio de sus derechos.

Asimismo, solicitamos su consentimiento para enviarle publicidad por cualquier medio (postal, email o teléfono) sobre productos, promociones y eventos relacionados con las actividades propias de las empresas del Grupo Durán dentro del sector de la joyería, decoración y subastas de antigüedades y objetos de arte

SI  NO

Y solicitamos su consentimiento para poder ceder los datos facilitados a Durán XXI Grupo Empresarial S.L, empresa holding, y otras empresas del Grupo Durán dentro del sector de la joyería, decoración y subastas de antigüedades y objetos de arte, para ser utilizados con la misma finalidad de envío de publicidad ya descrita:

SI  NO

**FIRMADO**

# CONDICIONES GENERALES DE CONTRATACIÓN

## 1. Definición

La Sala es un centro de contratación, cuyo objeto viene constituido por la venta en remate, previa subasta voluntaria, de los bienes, objetos artísticos o de similar naturaleza que le son encomendados a tal fin. En consecuencia, la Sala actúa como mediadora entre el propietario y/o vendedor de cada lote, en nombre de éste, y los posibles compradores, salvo cuando declara que la venta es de lotes propios en que lo hace en nombre de "DURÁN SALA DE ARTE, S.L.U."

## 2. Exposición

Los lotes que han de subastarse serán expuestos previamente a la subasta en los locales de la empresa, a fin de permitir un perfecto examen y conocimiento de los mismos a los posibles compradores.

## 3. Estado de los lotes

Los lotes se subastarán en el estado en que se encuentren, no aceptando la Sala ninguna responsabilidad ni reclamación sobre restauraciones, desperfectos, roturas, etc., que aquellos pudieran presentar, aunque no se hayan hecho constar en el catálogo. La exposición de los lotes tiene por finalidad permitir un perfecto examen y estudio de los mismos.

Hasta el momento de la subasta, el personal de la Sala se encuentra a disposición de los interesados para ofrecer las aclaraciones que éstos pudieran solicitar sobre cualquiera de los lotes.

Informes de conservación (condition report): cualquier referencia al estado de conservación de los lotes en la descripción del catálogo o en un informe de conservación no equivale a una descripción íntegra del estado de conservación. El color y aspecto de las imágenes pueden variar de la realidad. Los informes de conservación se facilitan a petición del cliente para ayudarle a valorar el estado del lote. Estos informes son gratuitos, a petición de los posibles compradores y realizado por el equipo de Durán que no son conservadores o restauradores profesionales y por tanto son una orientación. En ellos se expresa nuestra opinión pero no supone una relación de faltas, desperfectos, restauraciones, etc y no son equivalentes al examen físico del lote.

## 4. Datos del catálogo

Toda declaración contenida en el catálogo relativa al autor, autenticidad, origen, antigüedad, procedencia, medidas y estado del lote (ver ap. IV Condiciones), se forma sobre la base de las manifestaciones de sus propietarios y/o vendedores, y en su caso, cuando así hubiese sido expresamente solicitada por aquellos, después de una cuidada investigación y asesoramiento; pero, sobre su exactitud, la Sala no acepta responsabilidad alguna. De acuerdo con la costumbre internacional, los lotes catalogados se venden con todas sus eventuales faltas e imperfecciones, incluso errores de descripción en el catálogo, debiendo los compradores, a estos efectos, cerciorarse antes de la subasta de que la descripción concuerda con su opinión personal sobre el respectivo lote.

## 5. Organización de lotes

La Sala se reserva el derecho de organizar los lotes, cambiarlos o subdividirlos en varios, de conformidad a su prudente criterio; podrá asimismo combinar dos o más lotes y retirarlos por causa justificada.

## 6. Admisión de lotes y cifra de salida

La cifra de salida de cada lote en la subasta, se determina de mutuo acuerdo entre la Sala y el propietario/vendedor; a cuyo fin, la Sala traslada al propietario/vendedor su mejor criterio y experiencia derivados de su intervención, como mediadora, en operaciones precedentes y análogas. La cifra de salida de cada lote se especifica en el catálogo y no tiene porqué guardar relación con el valor del objeto en cuestión, siendo generalmente muy inferior. La cifra de salida constituirá el precio mínimo de venta, salvo los casos excepcionales en que se haya pactado una reserva con el depositante/vendedor, o la Sala haya decidido establecerla discrecionalmente.

## 7. Uso y normas

En su carácter de mediadora, la Sala se acomodará, al llevar a cabo la subasta de los lotes que se le encomienden a tal fin, a las normas en cada momento aplicables y vigentes, así como a los usos comerciales por los que tradicionalmente viene rigiéndose este tipo de operaciones, que se basan en el principio de la buena fe.

## 8. Escala de pujas

Las pujas se establecerán y/o incrementarán con arreglo a la siguiente escala:

De 50 € hasta 100 €	5 €
De 100 € hasta 200 €	10 €
De 200 € hasta 500 €	25 €
De 500 € hasta 1.000 €	50 €
De 1.000 € hasta 2.000 €	100 €
De 2.000 € hasta 5.000 €	250 €
De 5.000 € hasta 10.000 €	500 €
De 10.000 € hasta 20.000 €	1.000 €
De 20.000 € hasta 50.000 €	2.500 €
De 50.000 € hasta 100.000 €	5.000 €
De 100.000 € hasta 200.000 €	10.000 €
De 200.000 € hasta 500.000 €	25.000 €
De 500.000 € hasta en adelante	50.000 €

En cualquier caso, de conformidad a su experiencia, la Sala podrá variar el sistema de pujas en casos concretos.

## 9. Incremento mínimo

El director de la subasta tiene derecho a rechazar toda puja que no sobrepase la precedente en la cuantía en cada caso aplicable. El propio director de la subasta podrá pedir la ratificación de una puja realizada.

## 10. Adjudicación al mejor postor y desacuerdos

Los lotes se adjudicarán al mejor postor. El desacuerdo entre dos o más licitadores o postores sobre la cantidad que ha constituido la puja más alta y, en general, cualquier diferencia que surja entre los licitadores de una subasta, será dirimida por el Director de la subasta, que adjudicará el lote a quien estime oportuno, de manera inapelable. Si el Director de la subasta no resolviera sobre la marcha el desacuerdo o la diferencia surgida entre postores, la Sala tendrá la facultad de proceder a una nueva subasta del lote en cuestión en la misma sesión o en la inmediata siguiente, o bien podrá proceder a una subasta privada del mismo.

**DURAN**

# CONDICIONES GENERALES DE CONTRATACIÓN

## 11. Gastos de embalaje y transporte. Permisos especiales

Los gastos de embalaje y transporte del lote adjudicado serán siempre por cuenta del adjudicatario/comprador, y de su exclusiva responsabilidad los daños que pudieran ocasionarse al mismo durante su transporte.

Ver tarifas vigentes al final de estas condiciones. Dichas tarifas no incluyen I.V.A.

El adjudicatario/comprador es responsable de obtener y de aportar donde corresponda, a su exclusiva cuenta y cargo, la documentación legal y administrativa, licencias y permisos de cualquier clase, incluidos los de exportación e importación, que sean eventualmente requeridos por las Autoridades Públicas y Administraciones, nacionales e internacionales, para el legal transporte de los lotes adjudicados y/o adquiridos en la Sala.

## 12. Servicio de información

La Sala pone a disposición del público, durante los días y horas de exposición, un servicio de atención constituido por un grupo de profesionales, que informarán sobre el estado de conservación, autor a quien se atribuye, precios de mercado, o sobre cualquier otro dato relacionado con los lotes incluidos en los catálogos de las subastas.

Dicho servicio de atención al público se prestará conforme a principios de buena fe y de razonable y fundado criterio de la Sala adquirido con la experiencia, pero sin asumir ésta responsabilidad alguna en cuanto a las informaciones y opiniones facilitadas.

## 13. Servicio de valoraciones

La Sala dispone de un servicio de valoración que realiza tasaciones por escrito para seguros, testamentarias, repartos de bienes, adjudicaciones en pago de deudas y otros, realizando estas tasaciones, en el caso de bibliotecas, libros y manuscritos, previo presupuesto debidamente aceptado, o bien, cuando se trate de pinturas, joyas y otros objetos de arte, con arreglo a las siguientes tarifas:

2% sobre una valoración total inferior a 9.000 € 1,5% de 9.000 a 30.000 €

1% sobre una valoración total superior a 30.000 €

Las indicadas tarifas no incluyen el IVA, así como tampoco incluyen los gastos y dietas que se produzcan con ocasión de la prestación de los servicios de valoración fuera del término municipal de Madrid Capital.

Comprador

## 14. Referencias

Las personas que deseen pujar en la subasta deberán presentar su D.N.I. o documento de identidad válido provisto de fotografía. Si la puja la realiza en nombre de un tercero deberá aportar autorización escrita acompañada de D.N.I. o documento de identificación válido. Si es persona jurídica aportará escritura pública de constitución, tarjeta acreditativa del Número de Identificación Fiscal (N.I.F.) así como documento que acredite poderes suficientes para actuar en nombre de la sociedad.

Cuando se trate de clientes nuevos Durán guardará copia de los documentos aportados en sus archivos.

(1)  Transferencia a: DURAN SALA DE ARTE S.L.U.

IBAN: ES19 2100 4904 4113 0019 6524

Cheque nominativo conformado.

Tarjeta

Del mismo modo, la Sala podrá requerir del adjudicatario/comprador de uno o varios lotes, siempre que lo considere conveniente, referencias bancarias u otro tipo de garantías.

La Sala y el Director de la subasta, podrán rehusar cualquier puja sin necesidad de justificación o explicación alguna.

## 15. Comprobación de los objetos

Durante la exposición de los lotes, quien desee participar en una subasta deberá comprobar el estado y demás condiciones del objeto que desee adquirir, a fin de cerciorarse sobre si la descripción del catálogo concuerda con su apreciación.

## 16. Pujas por escrito y por teléfono

La Sala podrá pujar, haciendo públicas, en su momento, y según las circunstancias de cada subasta, las ofertas que reciba por escrito de licitadores o postores, formalizadas en los impresos facilitados para ello por la Sala o por cualquier otro medio electrónico o telemático. Este servicio es gratuito.

Los lotes se adjudicarán al precio más bajo que permitan las demás pujas y cifras de reserva, si hubieran sido estas establecidas.

Si se recibe más de una oferta por escrito para un mismo lote, por la misma cantidad, se reconocerá prioridad, a efectos de su eventual adjudicación en subasta, a la primera oferta que reciba la Sala, según su fecha y hora de recepción. La Sala se reserva el derecho de rehusar las ofertas recibidas con posterioridad a las 13:00 horas del día en que vaya a celebrarse la subasta, sin necesidad de justificación o explicación alguna.

También podrán efectuarse pujas telefónicas, en los lotes cuya cifra de salida sea igual o superior a 600 €, que igualmente habrán de ser formalizadas por escrito en los impresos facilitados para ello por la Sala o por cualquier otro medio electrónico o telemático. Una orden para realizar una puja telefónica implica que el postor se obliga, al menos, a cubrir la cifra de salida. La Sala no se hace responsable de la falta de contacto telefónico o de la pérdida del mismo. En este caso, la Sala cubrirá la cifra de salida por el postor.

En caso de empate entre una puja realizada en la Sala y una oferta efectuada por escrito, tendrá preferencia esta última.

## 17. Adjudicación y gastos de almacenaje

Las personas que deseen pujar en la subasta deberán rellenar el impreso de solicitud de paleta acreditativa de sus futuras compras y de la conformidad con las condiciones de la subasta, que se facilitará por la Sala en las mesas dispuestas al efecto, donde se entregará a cada postor, a continuación, el número correspondiente.

La Sala solicitará la presentación del D.N.I. o documento de identidad válido provisto de fotografía. Si la inscripción la realiza en nombre de un tercero deberá aportar autorización escrita acompañada de D.N.I. o documento de identificación válido. Si es persona jurídica aportará escritura pública de constitución, tarjeta acreditativa del Número de Identificación Fiscal (N.I.F.) así como documento que acredite poderes suficientes para actuar en nombre de la sociedad.

Cuando se trate de clientes nuevos Durán guardará copia de los documentos aportados en sus archivos.

(continúa en la siguiente página).

En cumplimiento de la Ley 11/2021 art.18 de 9 de julio los pagos en efectivo están limitados a 1.000€ (MIL EUROS)

**DURAN**

# CONDICIONES GENERALES DE CONTRATACIÓN

Los lotes adjudicados deberán ser pagados (1) por el adjudicatario/comprador en el plazo máximo de diez días y retirados en el plazo máximo de veinte días naturales, ambos plazos a contar desde la fecha de adjudicación en la subasta. Transcurrido este último plazo sin que el adjudicatario/comprador haya retirado el lote o lotes adquiridos, se devengarán unos gastos de custodia y almacenamiento por lote y día de 6€. Transcurridos treinta días naturales desde la fecha de la subasta sin que el comprador haya pagado y/o retirado los lotes, Durán Sala de Arte, S.L.U. podrá dar por rescindida la venta sin perjuicio de las acciones legales que, ante tal situación, pudiera tomar. En cuanto a los daños que eventualmente se ocasionen en los lotes adjudicados serán de la exclusiva responsabilidad del adjudicatario/comprador.

## 18. Derechos ó corretaje de la sala

El montante que el adjudicatario/comprador abonará a la Sala en concepto de derechos o corretaje por su mediación en la operación e impuestos incluido el IVA asumidos por la Sala, será el 23% sobre el precio de remate. Las cantidades que correspondan por gastos de embalaje, seguro, transporte y almacenamiento de los lotes, según se devenguen con posterioridad a la adjudicación, serán satisfechos independientemente a la Sala, junto con sus correspondientes impuestos, por el adjudicatario/comprador.

### Otros

## 19. Derechos de propiedad intelectual

Los derechos de los autores y de sus herederos sobre sus obras y creaciones se respetarán con arreglo a la Ley de Propiedad Intelectual.

## 20. Exportación de bienes culturales (Ley 16 / 85 de patrimonio histórico español, reglamento 116/2009)

Con carácter general todas las obras de arte y libros y manuscritos con más de 100 años de antigüedad que tengan como destino cualquier otro país que no sea España, incluidos los de la Unión Europea, deberán solicitar la autorización para la exportación. También aquellos que tengan entre menos de 100 años y que superen las cantidades establecidas por el Reglamento 116/2009 o esté inventariada. Las obras declaradas Bien de Interés Cultural (BIC) serán inexportables con independencia de su antigüedad y/o valoración.

La solicitud de autorización para la exportación será solicitada por el comprador y será de su exclusiva responsabilidad la exportación de los lotes adquiridos y el abono de las tasas de aquellos con destino a países fuera de la Unión Europea.

## 21. IVA y tributos

Salvo que otra cosa se diga expresamente en algún otro lugar de estas Condiciones Generales, todas las cifras, tarifas e importes que en las mismas se indican se entenderán expresados sin incluir el IVA o cualquier otro tributo que fuese exigible.

## 22. Sumisión y ley aplicable

En el caso de que surgiesen discrepancias entre las partes por razón de las operaciones de subasta, el depositante/vendedor, el adjudicatario/comprador y la propia Sala, se someten a la competencia de la jurisdicción de los Juzgados y Tribunales españoles.

Las operaciones en que interviene la Sala, en cuanto a su calificación jurídica y efectos consiguientes, quedan sometidas a las normas del Derecho Español y más en concreto a los preceptos que regulan los contratos de mediación y de depósito.

## 23. Datos de carácter personal

En cumplimiento de la Ley 34/2002, de 11 de julio, de Servicios de la Sociedad de la Información y de Comercio electrónico y de la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal, usted queda informado y presta su consentimiento expreso e inequívoco a la incorporación de sus datos en un fichero de datos personales cuyo Responsable es DURÁN SALA DE ARTE, S.L.U., calle Goya 19- 1ª planta, 28001 Madrid, donde podrá ejercitar sus derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición, mediante comunicación dirigida a Servicios Centrales. Todo lo anterior con la finalidad de remitirle, incluso por medios electrónicos, las comunicaciones y/o publicaciones relativas a los distintos servicios, promociones, eventos e información comercial del Grupo Durán, todos ellos relacionados con las actividades propias de las empresas del Grupo Durán, salvo que nos indique lo contrario solicitándolo por escrito y aportando fotocopia del Documento Nacional de Identidad a DURÁN SALA DE ARTE S.L.U., Calle Goya 19 - 1ª planta, 28001 Madrid.

### Condiciones Específicas en Materia de Identificación de las obras u objetos

Cualquier manifestación impresa en el catálogo y referida a la autoría, autenticidad, atribución, origen, fecha, edad, procedencia y condición de los lotes es siempre la expresión de una opinión que se rige por los términos interpretativos que a continuación detallamos:

**a) FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (NOMBRE Y APELLIDOS).**- Significa que, en nuestra opinión, es una obra auténtica del artista mencionado.

**b) ATRIBUIDO A FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (NOMBRE Y APELLIDOS).**- Significa que, en nuestra opinión, es una obra probable del mencionado artista, pero teniendo en cuenta la existencia de opiniones contradictorias por parte de conocidos expertos o autoridades en la materia.

**c) F. DE GOYA Y LUCIENTES (INICIAL O INICIALES DEL NOMBRE Y APELLIDOS).**- Significa que, en nuestra opinión, es una obra de la época del artista mencionado y que puede ser total o parcialmente de su mano.

**d) TALLER DE FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (NOMBRE Y APELLIDOS).**- Significa que, en nuestra opinión, es obra realizada por una mano desconocida en el taller del artista mencionado, no necesariamente bajo su dirección.

**e) CÍRCULO DE FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (NOMBRE Y APELLIDOS).**- Significa que, en nuestra opinión, es obra realizada por un pintor desconocido o no identificado por nosotros, pero siguiendo aparentemente el estilo del artista mencionado, aunque no sea necesariamente su discípulo.

**f) ESTILO DE. Y SEGUIDOR DE FRANCISCO DE GOYA. -** Significa que, en nuestra opinión, es obra realizada por un pintor trabajando al estilo del artista mencionado, que puede ser o no contemporáneo suyo pero no necesariamente su discípulo.

**g) SEGÚN FRANCISCO DE GOYA.-** Significa que es obra de un imitador copiando o siguiendo el estilo del artista mencionado. (continua en la siguiente página).

**DURÁN**

## CONDICIONES GENERALES DE CONTRATACIÓN

**h) COPIA DE FRANCISCO DE GOYA.-** Significa que, en nuestra opinión, se trata de una copia de una obra célebre del artista mencionado, con o sin variaciones de composición, color u otros matices, realizada en época muy posterior a su ejecución.

**i) ESCUELA ESPAÑOLA SIGLO XVIII (Escuela con fecha).-** Significa que, en nuestra opinión, se trata de una obra realizada por un artista de esta nacionalidad o trabajando en España y realizada en el siglo XVIII o según los cánones de esta época.

**j) ESCUELA ESPAÑOLA (Escuela sin fecha).-** Significa que, en nuestra opinión, se trata de una obra realizada siguiendo el estilo de un artista español determinado o indeterminado, independientemente de la época o de la nacionalidad de su autor.

**k) El término FIRMADO** significa que, en nuestra opinión, la firma

es la auténtica del artista o ejecutada con su conocimiento.

**l) El término CON FIRMA DE** significa que, en nuestra opinión, la firma está realizada por una mano distinta a la del artista mencionado y sin su conocimiento.

**m) El término FECHADO** significa que, en nuestra opinión, la fecha es de la mano del artista mencionado.

**n) El término CON FECHA DE.** significa que, en nuestra opinión, la fecha ha sido añadida por una mano distinta a la del artista.

**o) Cuando ponemos un asterisco (\*) precediendo la designación del artista,** queremos significar que no conocemos más datos sobre el nombre del artista, aunque pueda ser obra auténtica.

### Objetos antiguos

A efectos de catálogo, se consideran como antiguos todos los objetos que tengan más de cincuenta años a partir de la fecha de realización.

### Relojes

Cuando hacemos constar que un reloj está en estado de marcha, queremos indicar que, por lo menos, contiene todas las piezas que permitan su puesta en marcha con una reparación.

### Vinos

Durán Sala de Arte S.L.U. no garantiza el estado de conservación de los vinos.

## PORTES Y ALMACENAJE

### Almacenaje

Los lotes depositados en el almacén de Durán Sala de Arte S.L.U. en Camino de Hormigueras - 160, están sujetos a gastos de almacenaje según las condiciones descritas en la condición 17 de las Condiciones Generales de Contratación que establece que aquellos lotes que no se hayan pagado y retirado en un plazo máximo de 20 días naturales desde la fecha de adjudicación en la subasta devengarán unos gastos de custodia y almacenaje por lote y día de 6 € (I.V.A. no incluido).

Los lotes que hayan generado gastos de almacenaje no se podrán retirar si no se han abonado dichos gastos.

### Portes

Los lotes trasladados al almacén de Durán Sala de Arte S.L.U. en **Camino de Hormigueras - 160** (Polígono Industrial de Vallecas), se podrán recoger en dicho almacén, una vez se haya efectuado el pago en su totalidad y previa presentación de la orden de entrega que Durán le facilitará.

**MBS Services** (Fijo 91 541 48 94 Móvil 672 471 975) se puede encargar de enviarle los lotes adquiridos si así lo solicita. Si el comprador ha asistido personalmente a la subasta, la solicitud se puede realizar en persona durante el transcurso y hasta el final de la subasta. En caso contrario podrá realizar la solicitud mediante fax o correo electrónico una vez efectuado el pago de los lotes adjudicados.

Si así lo solicita, MBS Services (Fijo 91541.48.94 Móvil 672 471 975 Móvil 667 047 189), también pueden contactar por mail: [operaciones1@mbservices.es](mailto:operaciones1@mbservices.es) [marcio@mbservices.es](mailto:marcio@mbservices.es) le proporcionará una estimación de los costes de envío así como asesoramiento sobre el medio de transporte más idóneo y económico.

Los compradores podrán gestionar directamente las condiciones de envío con la compañía de transportes:

### Recogida en Almacenes de Durán

Los lotes almacenados en nuestras instalaciones de Camino de Hormigueras - 160 (Polígono Industrial de Vallecas) podrán recogerse de Lunes a Viernes previa cita en el teléfono 647 609 692 y presentación de la orden de entrega que Durán le facilitará o hará llegar al personal del almacén.



# DURAN

# Libros y Manuscritos

 28 y 29 de junio de 2023

## **Lotes 426 a 453**

Subastados en la sesión del miércoles 28 que comienza a las 17:00 horas

## **Lotes 3.001 al 3.200**

### **Sólo por oferta por escrito:**

- A través de [www.duran-subastas.com](http://www.duran-subastas.com) hasta el momento de la subasta
- Entrega en sala en la calle Goya, número 19. Hora límite de recepción 12:30 h. del día de la subasta
- Fax, en el 91 431 04 87. Hora límite de recepción 12:30 h. del día de la subasta
- Correo electrónico a [duan@duan-subastas.com](mailto:duan@duan-subastas.com). Hora límite de recepción 12:30 h. del día de la subasta
- Teléfono, en el 91 577 60 91. Hora límite de recepción 12:30 h. del día de la subasta

Recordamos que de acuerdo con el párrafo N°3 de las normas para la compra en subasta todos los lotes se subastarán en el estado en que se encuentren, no aceptando la sala, ninguna reclamación sobre restauraciones, desperfectos, roturas, etc., aunque no se hayan hecho constar en el catálogo. La exposición de los lotes tiene por finalidad permitir un perfecto examen y estudio de los mismos.

## Lotes subastados en la subasta presencial del miércoles 28 que comienza a las 17:00 horas

**426.- AVILA Y ZÚÑIGA, Luis de.-** “COMENTARIO... DE LA GUERRA DE ALEMAÑA HECHA DE CARLO V MAXIMO EMPERADOR ROMANO REY DE ESPAÑA en el año de M.D. XLVI. Y M. D. XLVII.” Venetia: Thomas de Çornoça, 1548. 8º, perg. Cortes pintados. 103 fls. num. Port. grabada, con antiguo sello de tampón. Mínimos puntos de polilla que afectan a las primeras pgs. Primera edición, muy rara. Palau 20496.  
**SALIDA: 1.500 €.**

**427.- “LA PREGMATICA DEL OBRAJE DE LOS PAÑOS.-** ANSI BERUIS COMO DE TODAS LAS OTRAS FUERTES DE PAÑOS que en estos reynos se suelen hazer y que lana y colores an de llevar: y como se an de texer, y tundir y acabar perfectamente y quien y como se an de elegir los veedores tocantes a los quatro officios de los paños y la pena que an de tener qualquiera que fuere contra esta pregmatica la qual hizo el principe nuestro señor en las cortes que tuvo en la villa de Madrid. Año M.D.L.II” Toledo: en casa de Juan de Ayala para Salzedo librero vezino de Alcalá, 1552. Folio menor, sin enc. 11 fls. num. + 1 bl. Gran escudo grabado en port. Palau 235128.  
**SALIDA: 1.000 €.**

**428.- “LA PREMATICAS QUE SU MAGESTAD HA MANDADO HAZER.-** este año de mil y quinientos y cinquenta y dos para el remedio de la grand carestia que havia en el calçado y como se ha de vender por puntos y que precio ha de valer los cueros, bacunos y la dezena del cordovan y badanas y para que los çapateros y obligados a las carnerías puedas ser curtidores” Alcalá de Henares: Juan de Brocar, 1552. Folio menor, sin enc. 8 h. Gran escudo imperial en port. Caligrafía gótica. Palau 235121.  
**SALIDA: 750 €.**

**429.- XIMENES PATÓN, Bartolomé.-** “HISTORIA DE LA ANTIGUA Y CONTINUADA NOBLEZA DE LA CIUDAD DE JAÉN muy famosa, muy noble y muy leal guarda y de sendimiento de los Reynos de España. Y de algunos Varones famosos, hijos della” Jaén: Pedro de la Cuesta, 1628. 4º menor, perg. 11 h. + lám. grabada + 248 fls. num. + 1 h. Folios 1 y 8, faltan y repuestos manuscritos (antiguos). Pequeño sello en port. Primera edición, muy rara. Palau 377217.  
**SALIDA: 400 €.**

**430.- MOLES, Fadrique.-** “AUDIENCIA DE PRÍNCIPES” M.: Imp. Real, 1637. 8º, perg. 4 h. + 46 fls. num. Port. con escudo grabado de la familia Moles. Primera ed. Raro. Palau 174251.  
**SALIDA: 700 €.**

**431.- Bentivollo.-** “GUERRA DE FLANDES. Tomos I. II. III, traduxola de la lengua toscana en la española el Padre Bvasilio Varen de los Clerigos Menores y la dedica a Don Manuel Alvarez Pinto y Ribera Cavallero d la Orden de Santiago...” M.: Francisco Martínez, a costa de Manuel López, 1643. Folio menor, perg. 5 h. + 540 pgs. + 10 h. Texto a dos columnas. Port. grabada por María Eugenia de Beer. Port. y primeras h., roce al margen sin afectar al texto ni a la plancha.  
**SALIDA: 850 €.**

**432.- PALAFOX Y MENDOÇA, Juan de.-** “HISTORIA REAL SAGRADA, LUZ DE PRÍNCIPES Y SUBDITOS” Brusselas: Francesco Foppens, 1655. 4º, perg. a la romana, post., rotulado en la lomera. Frontis grabado + 32 h. + 435 pgs. + 14 h. Palau 209622.  
**SALIDA: 500 €.**

**433.- GOMBAU, Cosme.-** “ALEGACIÓN DE DERECHO SOBRE LA POTESTAD Y IVRISDICIÓN DE LA S. REAL MAGESTAD DEL REY NS como administrador perpetuo de la Sagrada Orden de N. S. DE MONTESA Y S. IORGE DE ALFAMA Y DE SU LUGARTENIENTE GENERAL Y DEL PRIOR DEL CONVENTO DE MONTESA” Valencia: Gerónimo Vilagrassa, s.a. (1658?) 4º menor, pasta con lomera cuajada y tejuelo. Cortes pintados. 26 h. + 120 fls. num. + 1 h. Port. con orla tipográfica.  
**SALIDA: 225 €.**

**434.- RODRÍGUEZ DE MONFORTE, Pedro.-** “DESCRIPCIÓN DE LAS HONRAS QUE SE HICIERON A LA CATHOLICA MAGD DE D. PHELIPPE QUARTO Rey de las Españas y del nuevo Mundo en el Real Convento de la Encarnación que ee horden de la Reyna Nra Señora como Super intendente de las Reales obras” M.: Francisco Nieto, 1666. 4º marquilla, pasta con nervios y tejuelo. Portada grabada por Pedro Villafranca + 10 h. + 120 fls. num. 4 láminas plegadas y láminas grabadas al cobre con escudos y emblemas. Palau 274588.  
**SALIDA: 1.100 €.**

**435.- “M. MANILII ASTRONOMICON.-** Interpretatione et notis ac figuris eillustravit Michael Fayus” Parisiis: Fredericum Leonard Regis, 1679. 4º, perg. Frontis grab. + 13 h. + 448 pgs. + 78 h. Culs-de-lampe y diagramas grabados. Alguna antigua mancha de humedad.  
**SALIDA: 500 €.**



428



430



434



435

**436.- BERCEBAL, Diego.-** “RECETARIO MEDICINAL ESPAGÁNICO. Obra posthuma” Zaragoza: Diego de Larumbe, 1713. 8º menor, perg. 40 h. + 178 pgs. + 3 h. Primera edición, rarísima en el mercado. Palau 27688.  
**SALIDA: 900 €.**

**437.- “INSTRUCCIÓN, QUE EL EXCELENTÍSIMO SEÑOR DUQUE DE OSUNA.-** Coronel y Director del Regimiento de Reales Guardias Españolas de Infantería manda se observe en él para el manejo del Arma, Evoluciones, Fuegos, y método de enseñanza que ha de seguirse, con arreglo á la Ordenanza general” M.: Joachin Ibarra, 1778. 8º, perg. 3 h. + 440 pgs. + 1 h. Láminas grabadas y desplegadas. Ej. acartonado, afectado de humedad. Raro.  
**SALIDA: 250 €.**

**438.- CLAVERO Y SESSE, Manuel.-** “DISERTACIÓN CRÍTICA FORENSE SOBRE EL ARTÍCULO DE INCONTEXTACIÓN, SUS RELACIONES E INSIDENCIAS” M.: Imp. de la Viuda e hijo de Marín, 1793. 4º menor, perg. 4 h. + 83 pgs. + 1 h. Primera edición. Obra rarísima. Palau 55474.  
**SALIDA: 475 €.**

**439.- NAPOLEÓN BONAPARTE.-** Carta de agradecimiento por los servicios prestados. Firmada en Clone, 1803. Con firmas manuscritas de Napoleón Bonaparte como primer Cónsul de la república; por Louis Alexandre Berthier (mariscal de Francia, príncipe de Neuchatel, vice-condestable de Francia) ministro de la guerra y Hugues - Bernard Maret (Duque de Bassano, par de Francia) ministro de asuntos exteriores. 33.7 x 24 cm. Estampa grabada en la cabecera, y sello en seco.  
**SALIDA: 1.200 €.**

**440.- LABORDE, Alexandre de (et une Société de gens de Lettres et d'Artistes de Madrid).-** “VOYAGE PITTORESQUE ET HISTORIQUE DE L'ESPAGNE, dédié a son Altesse Sérénissime Le Prince de la Paix...” París: Imp. de Pierre Didot L'Anne, 1806 - 1820. Folio imperial (575 x 430 mm.) hol. con ruedas y nervios en la lomera. 4 vols. Primera edición del libro más importante de viajes por España en el siglo XIX. Obra dedicada al Príncipe de la Paz, cuyo retrato abre la colección. Impreso en gran papel y láminas grabadas al aguafuerte. Monumental ed. que recoge aspectos arquitectónicos, paisajísticos, arqueológicos, etnográficos, de gran parte de la Península Ibérica. Impresa por el gran tipógrafo Pierre Didot. Buen ejemplar, limpio. Vol. I: Dos port. y frontis con grab. del Príncipe de la Paz, más 62 lám. a toda plana, algunas con 2 ó 3 estampas (Barcelona, S. Michel de Fay, Martorel, Mont-Serrat, Tarragona, Tortosa, Lérida, Poblet, Manresa, Gerona, etc.) Vol. II: 76 lám. a toda plana,

algunas con 2 ó 3 estampas (Valencia, Almenara, Villafames, San Felipe, Montesa, Tumba de Dayemus, Denia, Badajoz, Mérida, Cáceres, etc.) Vol. III: 79 láminas a toda página, alguna con 2 ó 3 estampas (Belmas, Sierra Morena, Granada, Alhambra, Sevilla, Málaga, Gibraltar, Cádiz, etc.) Vol. IV: 56 lám. más 2 mapas de España y Portugal a doble página (Pamplona, Roncesvalles, Zaragoza, Burgos, Segovia, Valladolid, El Escorial, Toledo, Ocaña, Granada, Aranjuez, etc.).

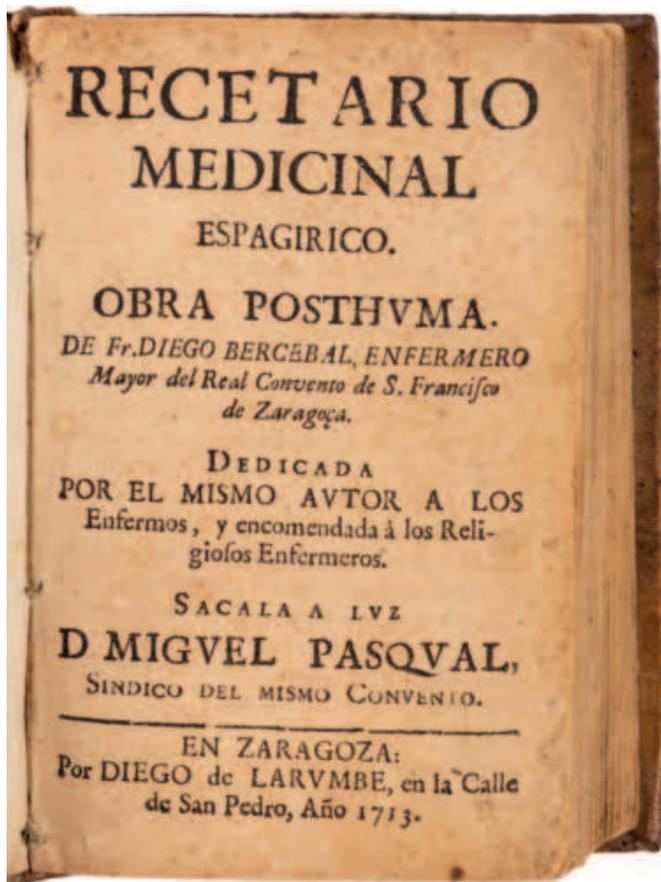
**SALIDA: 7.500 €.**

**441.- WILLIAMS, Tennessee.-** Carta autógrafa (11 x 19.5 cm.) firmada y fechada al fin, con sobre original, dirigida a Arthur L. Howard. Adjunta certificado de exportación del gobierno francés.  
**SALIDA: 800 €.**

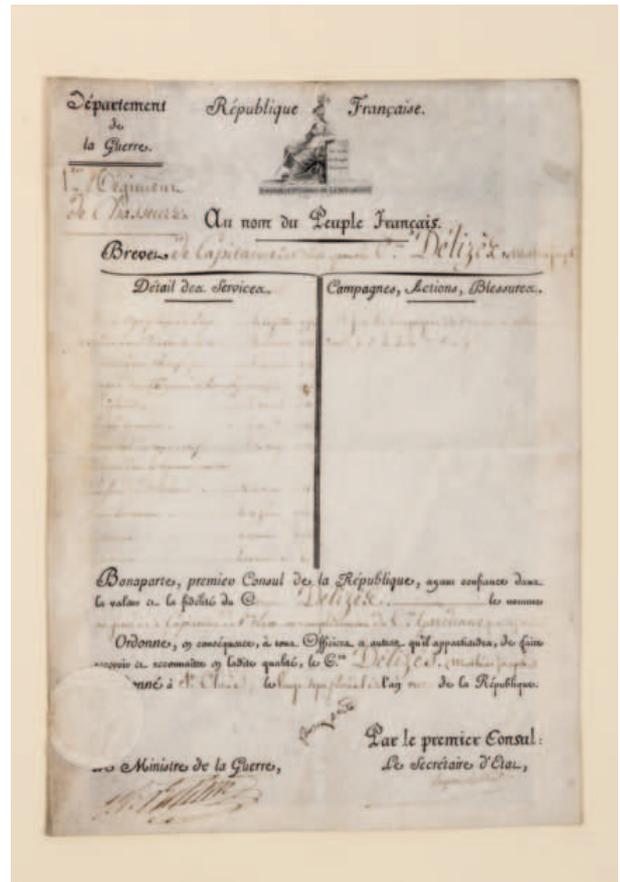
**442.- CHURCHILL, Winston.-** Fotografía histórica tomada en los estudios Metro Goldwyn Mayer, donde aparecen: Winston Churchill, Randolph Hearst (magnate de la prensa norteamericana), C.G. Young (Gobernante de California), Luis B. Mayer (copresidente de los estudios M.G.M), Randolph Churchill (hijo de Winston Churchill). 1929. En el dorso aparece el sello del prestigioso archivo de Bohemia de Cuba.  
**SALIDA: 600 €.**

**443.- LOUYS, Pierre.-** “LA FEMME ET LE PANTIN” París: Le Vasseur, 1945. Folio menor, ej. en rama, cub. Camisa y estuche ed. 205 pgs. + 1 h. Grabados a color de Paul Émile Bécát. Ej. num. de tir. limitada, sobre papel Vélín d'Arches á la forme.  
**SALIDA: 140 €.**

**444.- GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel.-** “LA HOJARASCA (Novela)” Bogotá: Ediciones S.L.B., 1955. 8º, cub. (rozadas, y post. bisagra parcialmente abierta) con solapas. 137 pgs. + 3 h. Primera edición de la primera obra publicada de García Márquez, con dedicatoria autógrafa. El autor firmó el presente ejemplar durante su recepción del premio Nobel en Estocolmo, en 1982. Lo dedica a “Juan” Iván Clavijo, documentalista colombiano que le había acompañado a Suecia para realizar un documental sobre la entrega del premio (“Gabo Premio Nobel de Literatura”, Colombia, 1983). El ejemplar está también firmado por Germán Vargas Cantillo, a quien García Márquez ha dedicado la Hojarasca. Inicialmente, la edición, ilustrada por Cecilia Porras, debía ser de 4000 ejemplares (tal y como indica el colofón), pero se piensa que no fueron más de 300 ejemplares los que se vendieron en las librerías por el embargo de la editorial.  
**SALIDA: 2.250 €.**



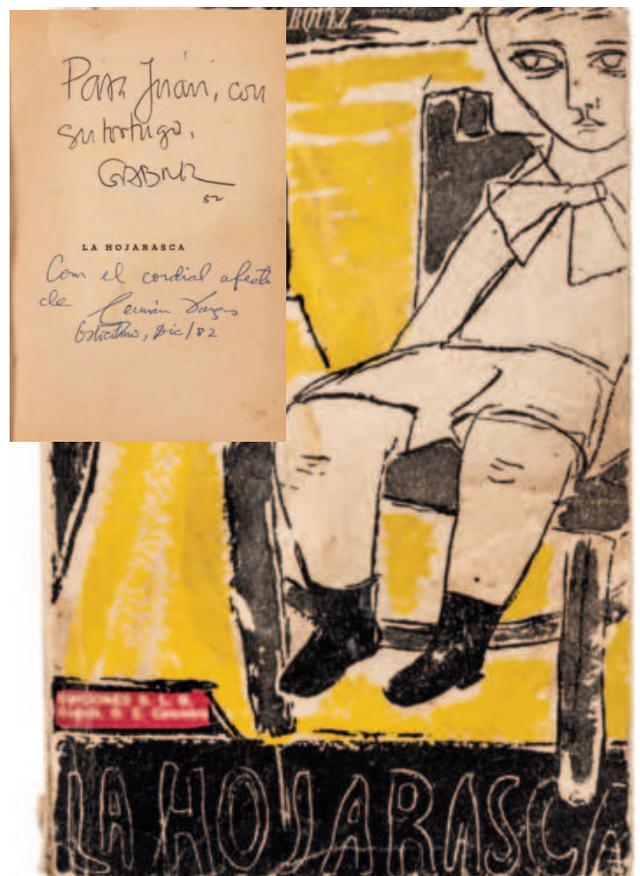
436



439



440



444



**445.- PROUST, Marcel.**- “A LA RECHERCHE DU TEMPS PERDU” París: Lib. Gallimard; Plaisir du Livre, 1963. 4º, guaflex con rueda dorada y sobrecubierta transparente. 7 vols.: ‘La prisonniere’, ‘Le temps retrouvé’, ‘La fugitive’, ‘Sodome et gomorrhe’, ‘Le coté de Guermantes’, ‘Du coté de chez Swann’ y ‘A l’ombre des jeunes filles en fleurs’. Ilustrados por Grau Sala. Tirada limitada.

**SALIDA: 250 €.**

**446.- MALRAUX, André.**- “ORAISONS FUNÉBRES” Editions Michéle Trinckvel, 1984. Folio, ej. en rama, cub.; estuche ed. realizado en arpillera y piel en mosaico. Litografías originales, a doble plana, de Eduardo Arroyo. Ej. numerado de tir. limitada a 495, con una litografía original firmada y numerada, retrato de André Malraux.

**SALIDA: 550 €.**

**447.- “APOCALIPSIS DE SAN JUAN APOSTOL (Beato de Liébana)”**.- Cuyo original se conserva en la Catedral de El Burgo de Osma. Valencia: Vicent García Editorial, 1991. Folio mayor, perg. rotulado en la lomera, con cierres de lacería. Acta notarial numerada de tir. lim. a 1380. Estuche ed. de terciopelo, junto al vol. de estudios. Abundantes miniaturas a todo color y oro.

**SALIDA: 500 €.**

**448.- OVIDE.**- “LES METAMORPHOSES” Edición en facsímil con la autorización de Skira. Génève: Production Edito-Service. 4º ( 22 x 28 cm), ej. en rama, cub. Camisa y estuche ed. Ilustrado por Picasso, junto a una suite de todas las ilustraciones, impreso sobre papel Vergé Fin Blanc. Ej. numerado.

**SALIDA: 150 €.**

**449.- TOULOUSE-LAUTREC.**- “EL TEATRO” Artika, 2003. Estuche expositor conservado en caja original, tela estampada con ventana de metacrilato que contiene tres libros: libro de Arte, libro de estudios y libro Montmartre. Esmerada edición, numerada de tirada limitada, que

reproduce 30 litografías del artista, numeradas y con el sello del Museo Toulouse-Lautrec.

**SALIDA: 500 €.**

**450.- “TAUROMAQUIA. EL TORO EN EL ARTE”** Ed. Planeta, 2011. Escultura realizada en bronce de Nacho Martín, firmada y numerada en la trasera. Adjunta un vol., folio, cartoné ilustrado con sobrecub. troquelada, profusamente ilustrado a todo color, con obras de arte de todos los tiempos con un tema común, “el toro”.

**SALIDA: 300 €.**

**451.- “LAS MUJERES DE BOTERO”**.- Ed. Artika, 2018. Folio mayor, tela ed.; dos vols. contenidos en estuche-escultura editorial, que reproduce un detalle del cuadro Cabeza (2006). Monumental libro de artista dedicado a uno de los temas más recurrentes del autor: la figura femenina. Reproduce, con gran calidad, 45 dibujos de exclusivas figuras femeninas acompañadas con citas de cuentos del propio Botero. Ej. numerado de tirada limitada.

**SALIDA: 900 €.**

**452.- “GAUDÍ, EN PRIMER PLANO”**.- B.: Artika, 2020. Estuche escultura en dos cuerpos, inspirado en la icónica chimenea de la Casa Milá. Contiene un libro de arte con reproducciones de dibujos de Gaudí en su tamaño original, enc. con tapas metálicas; un libro de estudios y una carpeta de arquitecto con reproducciones de dibujos. Ej. numerado de tirada limitada. Monumental edición.

**SALIDA: 700 €.**

**453.- LOPEZ, Antonio.**- “CUERPOS Y FLORES” Artika, 2017. Monumental estuche expositor, contiene las láminas que reproducen, a tamaño real, los dibujos del artista; contiene un giclée de la obra ‘Rosas de Ávila’, impreso sobre papel Vélín, y un libro de comentarios. Ej. numerado de tirada limitada, autografiado por Antonio López, se trata del primer libro de artista que realiza el artista.

**SALIDA: 800 €.**



447



451



452



453

## Lotes subastados sólo por ofertas, hasta las 12:30 horas del jueves 29 de junio

**3001.- “SALTERIO CHLUDOV”.-** Cuyo original se conserva en el Archivo Histórico de la ciudad de Moscú. M.: A y N Ediciones, 2006. 4º menor, hol., piel sobre tabla con cierres. Contenido en estuche editorial; adjunta fotocopia de acta notarial. Se trata de manuscrito iluminado que contiene un salterio de los denominados “marginales”, cuya realización se ha datado a mediados del siglo IX en Constantinopla. Es una muestra excepcional del arte bizantino.

**SALIDA: 200 €.**

**3002.- “AKATHISTOS DE MOSCÚ”.-** Cuyo original se conserva en el Archivo Histórico de la ciudad de Moscú. M.: A. y N. Ediciones, 2006. 4º menor, plena piel sobre tabla, contenido en estuche editorial de petaca. Adjunta fotocopia de acta notarial. Escrito en griego antiguo, el texto va decorado con 33 miniaturas con gran cantidad de pan de oro.

**SALIDA: 150 €.**



**3003.- BOTELLA Y DE HORNOS, Federico de.-** “MAPA HIPSOMÉTRICO Y BATIMÉTRICO DE ESPAÑA Y PORTUGAL... entre 1888-1896” Si 54 x 72 cm., realizado en relieve. Enmarcado. Raro.

**SALIDA: 200 €.**

**3004.- LAFUENTE ALCÁNTARA, M.-** “EL LIBRO DEL VIAJERO EN GRANADA” Granada: Imp. y lib. de Sanz, 1843. 8º, cartoné ed. 3 h. + Frontis litográfico + 329 pgs.

**SALIDA: 80 €.**

**3005.- BROWN.-** “Consideraciones sobre las relaciones que unen a los hombres en sociedad o ELEMENTOS DE LA ORGANIZACIÓN SOCIAL” Cádiz: Imp. Tormentaria a cargo de D. J. D. Villegas, 1813. 8º, media piel, puntas, post., nervios y doble tejuelo en lomera. 5 h. + 56 + 240 pgs.

**SALIDA: 40 €.**

**3006.- FUENTE, Vicente de la.-** “Estudios críticos sobre la HISTORIA Y EL DERECHO DE ARAGÓN” M.: Imp. y fundición de M. Tello, 1884. 8º, pasta espa., tejuelo. 3 vols. Retrato grabado en tomo I.

**SALIDA: 70 €.**

**3007.- SIERRO MALMIERCA, Feliciano.-** “JUDÍOS, MORISCOS E INQUISICIÓN EN CIUDAD RODRIGO” Diputación de Salamanca, 1990. 4º, cub. con solapas. 232 pgs. Ilustraciones, facsímiles y reproducciones fotográficas.

**SALIDA: 35 €.**

**3008.- LÁZARO, Juan Antonio.-** “CANCIONES EN BARDULIA” Colección Roca Caliza, 10. Valladolid: Sever Cuesta, 1982. 4º menor, cub. con solapas. 126 pgs. + 1 h. Dedicatoria autógrafa del autor en portadilla.

**SALIDA: 20 €.**

**3009.- Cocina.-** Xavier Domingo “Cuando sólo nos queda la comida” B.: Tusquets, 1980. Lorenzo Díaz “La cocina del Quijote” Alianza ed., 2005. Nieves” Ramillete del ama de casa” Luis Gili, 1927. Los dos primeros, ilustrados.

**SALIDA: 20 €.**

**3010.- RIKHA, Pablo de.-** “MIS GRANDES POEMAS. Antología” Santiago de Chile: Ed. Nacimiento, 1969. 4º, cartoné ed. (falta lomera) 350 pgs.

**SALIDA: 30 €.**

**3011.- LEÓN.-** Juan Manuel Prado “La Montaña Levítica. Prioro y Valderrueda” León, 1982. José María Luengo “Esquema de la arquitectura civil en el Bierzo” León, 1967. (enc. al revés) Ambos, 4º, cub. Muy ilustrados.

**SALIDA: 20 €.**

**3012.- DELIBES, Miguel.-** “EL DISPUTADO VOTO DEL SEÑOR CAYO” Colección Áncora y Delfín, vol. 533. 8º, cartoné ed. con sobrecub. 187 pgs. Primera edición.

**SALIDA: 20 €.**

**3013.- Madrid. Fotografías antiguas.-** Fotografías antiguas de: Plaza Colón, Casa de la Moneda y palacio de Medinaceli; Nuevos Ministerios en obras y Azka en solar; Raimundo Fernández Villaverde, colonia de ayudantes de la ingeniería; Plaza de Castilla con muy poca edificación; m-30 con Avda. de América, Parque de las Avenidas y San Pascual; Colonia

Mahou (continúa la foto anterior hacia la zona norte); vista de la futura M-30 a la altura de La Elipa y Fuente del Berro. Todas, años 60, 20 x 25.5 cm. Junto a "La casa del pastor" en ruinas (c/ Segovia), que conserva el escudo en piedra más antiguo de Madrid (s. XV, reconstruido en el s. XVII). La finca se derribó en 1988 y se montó el escudo sobre la fachada del nuevo edificio. Junto a cinco copias de fotografías de vendedores ambulantes de pimientos, flores, un traperero con asno, un hojalatero y una peluquería al aire libre en la Ronda de Toledo; cada una 18 x 24 cm.

**SALIDA: 250 €.**

**3014.- ROLDÁN, Roberto.-** "DISTRITO 3° - CHAMBERÍ. BARRIO NÚM. 4 - CUATRO CAMINOS. Guía práctica de Madrid" M.: R. Velasco, 1903. 8° apaisado, cub. 6 pgs. Plano cromolitográfico desplegable (38 x 34 cm.).  
**SALIDA: 35 €.**

**3015.- ROLDÁN, Roberto.-** "DISTRITO 3° - CHAMBERÍ. BARRIO NÚM. 6 HIPÓDROMO" M.: R. Velasco, 1903. 8° apaisado, cub. 4 pgs. Plano cromolitográfico desplegable (35.5 x 30.5 cm.)  
**SALIDA: 35 €.**

**3016.- ROLDÁN, Roberto.-** "DISTRITO 4° - BUENAVISTA. BARRIO NÚM. 6 - GUINDALERA. Guía práctica de Madrid" M.: R. Velasco, 1903. 8° apaisado, cub. 6 pgs. Plano cromolitográfico desplegable (36.5 x 41 cm.)  
**SALIDA: 35 €.**

**3017.- ROLDÁN, Roberto.-** "DISTRITO 10° - UNIVERSIDAD. BARRIO NÚM. 2 - BELLAS VISTAS. Guía práctica de Madrid" M.: R. Velasco, 1904. 8° apaisado, cub. 8 pgs. Plano cromolitográfico desplegable (51 x 40.5 cm.)  
**SALIDA: 35 €.**

**3018.- ROLDÁN, Roberto.-** "DISTRITO 5° - CONGRESO. BARRIO NÚM. 6 - PLAZA DE TOROS" M.: R. Velasco, 1903. 8° apaisado, cub. 5 pgs. Plano cromolitográfico desplegable (42.5 x 45 cm.)  
**SALIDA: 35 €.**

**3019.- ROLDÁN, Roberto.-** "DISTRITO 5° - CONGRESO. BARRIO NÚM. 5 - GUTTENBERG. Guía práctica de Madrid" M.: R. Velasco, 1903. 8° apaisado, cub. 4 pgs. Plano cromolitográfico desplegable (53.5 x 38.5 cm.)  
**SALIDA: 35 €.**

**3020.- ROLDÁN, Roberto.-** "DISTRITO 5° - CONGRESO. BARRIO NÚM. 8 - RETIRO. Guía práctica de Madrid" M.: R. Velasco, 1903. 8° apaisado, cub. 8 pgs. Plano cromolitográfico desplegable (40 x 34.5 cm.)  
**SALIDA: 35 €.**

**3021.- ROLDÁN, Roberto.-** "DISTRITO 4° - BUENAVISTA. BARRIO NÚM. 7. LAS MERCEDES. Guía práctica de Madrid" M.: R. Velasco, 1903. 8° apaisado, cub. 4 pgs. Plano cromolitográfico desplegable (45 x 32 cm.)  
**SALIDA: 35 €.**

**3022.- José Antonio.-** "Testamento" Sevilla: M. Carmona, Diario F.E., s.a. Con un retrato oficial. "Bajo el tiempo difícil. Antología de escritos de José Antonio" Ed. Arriba, 1938. Gonzalo Torrente Ballester "Razón y ser de la dramática futura" Ed. Jerarquía, 1937. Manuel Halcón "José Antonio (3 evocaciones)" Sucesores de Rivadeneira, 1940.  
**SALIDA: 120 €.**

**3023.- "¡VIVA CUBA! VISITA DE FIDEL CASTRO RUZ A LA UNIÓN SOVIÉTICA".-** Moscú: Ed. "Pracda", 1963. 4°, tela ed. 191 pgs. Profusión de reproducciones fotográficas.  
**SALIDA: 70 €.**

**3024.- FORD, Richard.-** "COSAS DE ESPAÑA. El país de lo imprevisto" M.: Guillermo Blázquez, 1999. Folio, guaflex decorado. Ilustrado a todo color. Ej. num. de tirada limitada.  
**SALIDA: 15 €.**

**3025.- DESCHARNES, Robert.-** "THE WORLD OF SALVADOR DALÍ" Atide Books, 1912. Folio menor, cartoné con sobrecub. 233 pgs. + 3 h. Profusamente ilustrado a todo color.  
**SALIDA: 10 €.**

**3026.- "LA ILUSTRACIÓN VENATORIA.-** Narraciones de caza y montería" M.: Guillermo Blázquez, 1997. Folio, guaflex decorado; estuche de petaca. 219 pgs. + 2 h. Profusamente ilustrado a todo color. Ej. numerado de tir. limitada.  
**SALIDA: 10 €.**



**3.027**

**3027.- CALMET, Augustino.-** "DICTIONARIUM HISTORICUM, CRITICUM, CHRONOLOGICUM, et literale sacrae scripturae, cum figuris antiquitates judaicas repraesentantibus" Venetiis: Sebastianum Coleti: 1734. Folio, perg. 678 pgs. Grabados al cobre a toda plana, algunos desplegables.  
**SALIDA: 50 €.**

- 3028.- MARÍA CALLAS.-** MEMORABILIA. Conjunto de 13 publicaciones contemporáneas a la artista que documentan con fotos y textos actuaciones en España (sus pocas actuaciones en Madrid, Barcelona y Bilbao) y los escándalos que más repercusión tuvieron en su trayectoria internacional: la ruptura con el Teatro alla Scala de Milán y sobre todo la célebre huida tras el primer acto de Norma, en Roma en enero del 58, con el teatro lleno de personalidades del mundo de la política y estrellas de Hollywood, que determinaría la imagen popular de la artista como un temperamento terrible y caprichoso a partir de ese momento, y que acaparó portadas internacionales al día siguiente.  
**SALIDA: 150 €.**
- 3029.- MORA INSA, Juan.-** 23 fotografías del interior de la Catedral Basílica del Pilar, cada una, al dorso, número de cliché, y en anotación manuscrita, detalle de la foto, localización y autor del fragmento fotografiado. Sello del fotógrafo en cada foto.  
**SALIDA: 90 €.**
- 3030.- Bloque para notas. Cuaderno manuscrito.-** Cuaderno manuscrito con de poemas y textos, algunos de ellos firmados. Entre las firmas, firma original de Apeles Mestres, y otras menos relevantes. 8º, cub de papel con bella decoración modernista (cub. fatigada)  
**SALIDA: 85 €.**
- 3031.- Nacimiento de Carlos II de España.-** Carta manuscrita del Dean y Cabildo de la Santa Iglesia Metropolitana de Sevilla con motivo del nacimiento del príncipe Don Carlos Joseph (futuro Carlos II de España, "El Hechizado") Plegada. Sello en seco. Manchas y taladro de polilla.  
**SALIDA: 25 €.**
- 3032.- Isabel II de Inglaterra.-** Dos fotografías: una de la reina cuando era bebé, con texto al dorso, y otra cuando aun era princesa, junto al príncipe Guillermo, hijo mayor de los Duques de Gloucester durante el bautiza del príncipe Ricardo.  
**SALIDA: 50 €.**
- 3033.- Colección de dibujos italianos.-** Álbum coleccionado en Italia, según reza en la anotación manuscrita de la 1ª h., durante 1884, y regalado al clérigo y biógrafo Robert Perceval Graves (Dublín, 1810 - 1893), por su hermano. 37 reproducciones de obras de Rafael, Miguel Ángel y Da Vinci, montadas sobre el papel.  
**SALIDA: 45 €.**
- 3034.- BAYO, Ciro.-** "LAS GRANDES CACERÍAS AMERICANAS (del lago Titicaca al río Madera)" M.: Ed. Caro Raggio, s.a. 8º, hol. 282 pgs. + 2 h. Firma ant. propietario en port.  
**SALIDA: 45 €.**
- 3035.- LORICHS, Gustave Daniel de.-** "CATALOGUE DES MONNAIES ET DES MÉDAILLES ANTIQUES du moyen age et des temps modernes" M.: Typ. et stér. de M. Rivadeneyra, 1857. 4º, hol. perg., puntas; doble tejuelo. VI pgs. + 2 h. + 346 pgs. Una lámina grabada.  
**SALIDA: 150 €.**
- 3036.- FERNANDEZ DE LOS RÍOS, Ángel.-** "LA TIERRA. DESCRIPCIÓN GEOGRÁFICA Y PINTORESCA de las cinco partes del mundo" M.: Oficina y est. tip. de La Ilustración y del Seminario Pintoresco, 1849. 8º, hol. lomo liso. 3 h. + 293 pgs. Abundantes viñetas litográficas en el texto.  
**SALIDA: 40 €.**
- 3037.- SAMANIEGO, Félix María.-** "FÁBULAS EN VERSO CASTELLANO para el uso del Real Seminario Bascongado" Gerona: Antonio Oliva, 1825. 8º menor, pasta espa., hierros y tejuelo en la lomera. X + 227 pgs.  
**SALIDA: 80 €.**
- 3038.- NOJA RUIZ, Higinio.-** "COMO EL CABALLO DE ATILA (Novela)" Valencia: Biblioteca editorial Estudios, s.a. 8º, cub. 321 pgs.  
**SALIDA: 40 €.**
- 3039.- RÍOS DE LAMPEREZ, Blanca de los.-** "DEL SIGLO DE ORO (Estudios literarios)" Prólogo del Excmo. Sr. D. Marcelino Menéndez y Pelayo. M.: Imp. de Bernardo Rodríguez, 1910. 8º, hol. XLV + 275 pgs. + 1 h.  
**SALIDA: 50 €.**
- 3040.- GUTIERREZ SOLANA.-** "LOS CUADERNOS DE PARÍS" Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Fundación Marcelino Botín, 2002. Ed. facsímil, contenida en estuche ed. 5 cuadernos completos manuscritos, con recortes de periódicos montados sobre el papel.  
**SALIDA: 40 €.**
- 3041.- WANGÜEMERT Y POGGIO, José.-** "CONSIDERACIONES HISTÓRICAS ACERCA DE LAS ISLAS CANARIAS" Prólogo del Excmo. Sr. D. Francisco Fernández Béthencourt. M.: Imp. de los hijos de M. G. Hernández, 1900. 8º, tela ed. XXIV + 197 pgs. Pequeño sello de tampón.  
**SALIDA: 150 €.**

**3042.- “CORONA DE SONETOS EN HONOR DE JOSÉ ANTONIO PRIMO DE RIVERA”.-** M.: Ed. Jerarquía, 1939. Folio menor, tela ed. 4 h. + 25 folios numerados + 3 h. Impresión a tres tintas. Ej. numerado de tir. lim. a 250, de la tirada especial sobre papel de hilo blanco verjurado y enc. en tela. Sonetos de Álvaro Cunqueiro, Gerardo Diego, Manuel Machado, Eduardo Marquina, Eugenio D’ors, Leopoldo Panero, José María Pemán, Dionisio Ridruejo, Luis Rosales, Luis Felipe Vivanco, etc.  
**SALIDA: 95 €.**

**3043.- FEYJOO Y MONTENEGRO, Benito Gerónimo.-** “TEATRO CRÍTICO UNIVERSAL” M.: Joaquín Ibarra, 1778. 4º menor, pasta con lomera cuajada con doble tejuelo. 8 vols. “CARTAS eruditas y curiosas...” M.: Pedro Marín, 1774. Tomos IV y V. “ILUSTRACIÓN APOLOGÉTICA al primero y segundo tomo del Teatro Crítico” M.: Pantaleón Aznar, 1777. “ÍNDICE GENERAL ALFABÉTICO, de las cosas notables” M.: Antonio de Sancha, 1774 (mancha de agua). 12 vols. en total, enc. uniforme.  
**SALIDA: 150 €.**

**3044.- HEISS, Aloïss.-** “DESCRIPTION GÉNÉRALE DES MONNAIE DES ROIS WISIGOTHS D’ESPAGNE” París: Imprimerie Nationale, 1872. Folio menor, hol., perg., puntas, ruedas. 185 pgs. + XIII láminas. Moteados.  
**SALIDA: 70 €.**

**3045.- PLUCHE.-** “ESPECTÁCULO DE LA NATURALEZA, ó conversaciones acerca de las particularidades de la historia natural, que han parecido más a propósito para excitar una curiosidad útil y formales la razón á los jóvenes lectores” M.: Imp. de Adnrés de Sotos, 1785. 4º menor, pasta con tejuelo. 8 vols. (8 tomos de distintas ediciones) Grabados a toda plana y plegados.  
**SALIDA: 80 €.**

**3046.- PEREZ Y LÓPEZ, Antonio Xavier.-** “PRINCIPIOS DEL ORDEN ESENCIAL DE LA NATURALEZA, establecidos por fundamento de la moral y política, y por prueba de la religión. Nuevo sistema filosófico” M.: Imp. real, 1785. 4º menor, pasta con lomera cuajada y tejuelo. Cortes pintados. 3 h. + XXXVIII + 300 pgs.  
**SALIDA: 100 €.**

**3047.- SALILLAS, Rafael.-** “HAMPA (Antropología picaresca)” M.: Victoriano Suárez, 1898. 8º, hol., rozada, cub. ant. orig., casi desprendida. XV + 523 pgs. + 2 h.  
**SALIDA: 100 €.**

**3048.- THEBUSSEM, Doctor.-** “FRUSLERÍAS POSTALES” M.,1895. 8º, hol., hierros, nervios y tejuelo.

Cub. orig. 317 pgs. + tabla desplegable (rota sin pérdida) Viñetas con las copias de algunos sellos de Administraciones y Estafetas.  
**SALIDA: 200 €.**

**3049.- MIRAVITLLES, Jaume.-** “CRÍTICA DEL 6 D’OCTUBRE amb un comentari de Lluís Companys” B.: Publicacions Acer, 1935. 8º, cub. 254 pgs. + 1 h.  
**SALIDA: 60 €.**

**3050.- MARTÍNEZ BAENA, Carlos.-** “INQUIETUD. Oraciones y motivos” M.: Imp. Ciudad Lineal; Ed. ‘Casa del Actor’, 1929. 8º menor, cub. 270 pgs. Primera edición.  
**SALIDA: 40 €.**

**3051.- DUMAS, Alejandro.-** “IMPRESIONES DE UN VIAJE” M.: Est. tip. de D. F. de P. Mellado, 1857. 4º, hol. Varios tomos en dos vols.: ‘El capitán arena’, ‘Quinde días en Sinaí’, ‘Suiza’, ‘Mediodía de la Francia’, ‘El speronare’, ‘Un año en Florencia’, ‘El corricolo’, y ‘La vila Palmieri’.  
**SALIDA: 50 €.**

**3052.- VALLE INCLÁN, Ramón del.-** “LA MARQUESA ROSALINDA. Farsa sentimental grotesca” M.: Imp. Alemana, 1913. 8º, hol., nervios; cub. orig. 206 pgs. + 3 h. Primera edición.  
**SALIDA: 60 €.**

**3053.- “MURCIA, REINO DE FRONTERA, CASTILLOS Y TORREONES DE LA REGIÓN”.-** Textos de Juan Torres Fontes; Profusamente ilustrado por Manuel Muñoz Barberán. Alicante: Ed. Pedro Olivares Romera; Imp. Such Serra, 1988. Folio menor, cub. con solapas. Caja ed. Buena impresión, en papel de muy alto gramaje.  
**SALIDA: 50 €.**

**3054.- “MADRID, CASTILLOS Y PLAZAS FUERTES”.-** Textos de María Isabel Pérez de Tudela y Velasco; Ilustraciones de Daniel Merino. Alicante: Rembrandt ed., 1989. Folio, cartoné ilustrado. Buena impresión en buen papel. Profusamente ilustrado a color.  
**SALIDA: 50 €.**

**3055.- “ARTE DE CONOCER A LOS HOMBRES POR MEDIO DE SU ESTERIOR.- SEGÚN RESULTA DE LOS ESTUDIOS FRENOLÓGICOS Y FISIONÓMICOS”** Logroño: Imp. de Jorge Alvo, 1849. 4º menor, hol. lomo liso. 241 pgs. + 3 h. Láminas litográficas.  
**SALIDA: 150 €.**

- 3056.- HAGELBERG, W.-** “ATLAS-MANUAL ZOOLOGICO. Fiel representación natural del reino animal en sus principales formas. F. MOLUSCOS G. VERMES, EQUINODERMOS, COELENTEROS, PROTOZOOS” Berlín, s.a. 4º menor, cartóné ilustrado (lomera deter.) 120 cromos a todo color (uno parcialmente roto), álbum completo.  
**SALIDA: 60 €.**
- 3057.- HARTZENBUSCH, Juan E.-** “POESÍAS” M.: Imp. y fundición de M. Tello, 1887. 8º, hol., nervios, doble tejuelo. 425 pgs. + 3 h. Retrato grabado.  
**SALIDA: 50 €.**
- 3058.- “MAPA DE ESPAÑA.-** Dividido en prefecturas y divisiones militares” Lib. de la Viuda de Quiroga, 1811. Entelado, 675 x 920 mm. Plegado y con estuche. Contornos coloreados.  
**SALIDA: 80 €.**
- 3059.- COELLO, Francisco.-** “ATLAS DE ESPAÑA Y SUS POSESIONES DE ULTRAMAR” 11 planos: Canarias (2 h.), Isla de Puerto Rico, Madrid (2 ejemplares), Posesiones de África, Islas Filipinas, Álava, Santander, Guipúzcoa, y Segovia. Grabados; entelados y en estuche.  
**SALIDA: 200 €.**
- 3060.- “FMR. ITALIA.- BELLEZZA ETERNA”** Prefazione di Marilena Ferrari, testi di Louis Godart, fotografie di Pino Musi. Bologna: FMR, 2011. Folio mayor, plena piel, con rueda y caligrafía dorada en los planos; hierros y nervios en la lomera; estuche de petaca. Monumental edición, con profusión de bellas fotografías, de gran calidad, a toda y doble plana.  
**SALIDA: 90 €.**
- 3061.- “ITALIA. Il paese piú bello del mondo”.-** FMR, 2010. Folio mayor, plena piel decorada en oro; hierros y nervios en la lomera. Estuche de petaca. Profusamente ilustrado con fotografías de gran calidad. Ej. numerado de tir. limitada  
**SALIDA: 90 €.**
- 3062.- RAMÍREZ DE SAAVEDRA, Enrique.-** “NUEVOS CUADROS DE LA FANTASÍA Y DE LA VIDA REAL” M.: Imp. de Gabriel López Horno, 1903. 8º, hol. 215 pgs. + 3 h. Ilustrado. Ex-libris de F. F. de Béthencourt. Dedicatoria autógrafa del autor al político y escritor Francisco F. de Béthencourt.  
**SALIDA: 50 €.**
- 3063.- FERNANDEZ Y GONZALEZ, Manuel.-** “HISTORIA DE LOS SIETE MURCIÉLAGOS. Leyenda árabe” M.: Imp. de Manuel Galiano, 1863. 8º menor, tela. 319 pgs.  
**SALIDA: 70 €.**
- 3064.- “LES OEUVRES DE VIRGILE.-** Traduction nouvelle, le latin a cote...” París: Jean Barbou, 1736. 8º, piel con hierros y tejuelo en la lomera. Cortes pintados. Port. + 361 pgs. Una lámina grabada plegada.  
**SALIDA: 95 €.**
- 3065.- “POEMAS CHRISTIANOS.- EN QUE SE EXPONEN CON SENCILLEZ las verdades más importantes de la religión po rel autor del evangelio en triunfo. Publicados por un amigo del autor”** M.: Imp. de Don Joseph Doblado, 1799. 4º menor, pasta con rueda en el plano; hierros y tejuelo en la lomera. Cortes pintados. X + 378 pgs. Leve mancha en el margen sup. en primeras pgs. Palau nº 200099.  
**SALIDA: 70 €.**
- 3066.- TORAL, José.-** “EL DOCTOR SANTIPONCE” M.: Sucesores de Rivadeneyra; Ed. Madrid, 1928. 8º, cub. 358 pgs. Ej. intonso.  
**SALIDA: 40 €.**
- 3067.- OSSIAN, Bardo del siglo III.-** “POEMAS GAÉLICOS” Traducción en verso de D. Ángel Lasso de la Vega. Biblioteca Universal. M., 1883. 8º menor, tela con tejuelo. 191 pgs.  
**SALIDA: 75 €.**
- 3068.- JUST, Julio.-** “LA PLUMA EN LA BARRICADA” M.: Imp. Galo Sáez, 1934. 8º, hol., nervios. 429 pgs. + 1 h. Primera edición, muy rara en el mercado.  
**SALIDA: 70 €.**
- 3069.- CIGES APARICIO, M.-** “LOS CAIMANES (Novela)” M.: Compañía Ibero-Americana de Publicaciones, s.a. Junto a: “CIRCE Y EL POETA. Novela” M.: Ed. Mundo Latino, s.a. 8ª, cub. 2 obras en 2 vols.  
**SALIDA: 55 €.**
- 3070.- PIERNAS Y HURTADO, José M.-** “IDEAS Y NOTICIAS ECONÓMICAS DEL QUIJOTE. Ligero estudio bajo ese aspecto de la inmortal obra de Cervantes” M.: Imp., fundición y estereotipia de D. Juan Aguado, 1874. 8º, cub. 84 pgs.  
**SALIDA: 55 €.**

**3071.- “JOANNIS JACOBI SCARFANTONI.- ... J.C. Patritii, & Ecclesiae Pistorien Canonici Animadversiones ad Lucubrationes Canonicas” Venetiis: Typographia Balleoniana, 1751. Folio, perg. VIII + 391 pgs. Port. a dos tintas. Texto a dos columnas.**  
**SALIDA: 50 €.**

**3072.- KOCK, Ch. P. de.- “MI VECINO RAIMUNDO”** Valencia: Imp. de la Regeneración Tipográfica, 1857. 4º menor, hol. lomo liso. 255 pgs. Port. y láminas litográficas. Seguido de: “Los hijos de María” 47 pgs.  
**SALIDA: 70 €.**

**3073.- JANER, Florencio.- “EXAMEN DE LOS SUCESOS Y CIRCUNSTANCIAS que motivaron el COMPROMISO DE CASPE, y juicio crítico de este acontecimiento y de sus consecuencias en Aragón y en Castilla”** M.: Imp. de la Real Academia de la Historia, 1855. 4º, tela. 2 h. + 378 pgs.  
**SALIDA: 40 €.**



**3.074**

**3074.- BECQUER, Gustavo Adolfo.- “EL RAYO DE LUNA”** Colección Butil, I. M.: Ed. Almodóvar, 1978. Folio menor, ej. en rama, cub. Camisa y estuche ed. 22 pgs. + 1 h. Seis aguafuertes de Pierre Gauthier, cada uno de ellos numerado y firmado por el artista. Ej. num. de tirada limitada a 175 ej. Dedicatoria autógrafa del artista a lápiz.  
**SALIDA: 200 €.**

**3075.- GIL SANZ, Alvaro.- “LA POLÍTICA CASTELLANA, noticias históricas y consideraciones acerca de su origen, carácter y vicisitudes hasta el final de las comunidades”** Salamanca: Imp. de D. Sebastián Cerezo, 1878. 8º, hol., doble tejuelo. VI pgs. + 322 pgs. + 3 h.  
**SALIDA: 50 €.**

**3076.- “CANAL DE ISABEL II.- MEMORIA sobre el estado de las obras en 31 de diciembre de 1853 publicada por acuerdo del consejo de administración”** M.: Imp., fundición y lib. de Don Eusebio Aguado, 1854. Folio, cub. Tablas y un gran plano desplegable.  
**SALIDA: 50 €.**

**3077.- HURTADO, C.- “COMPENDIO DE BOTÁNICA ELEMENTAL, para uso de las escuelas y liceos sud-americanos, seguido de un diccionario técnico y otro vulgar de plantas usuales en medicina, con sinonimias latina y castellana”** Curazao: Imp. de la librería de A. Bethencourt e hijos, 1891. 4º, tela ed. XXVI + 433 pgs. Ilustraciones en texto y a toda plana.  
**SALIDA: 60 €.**

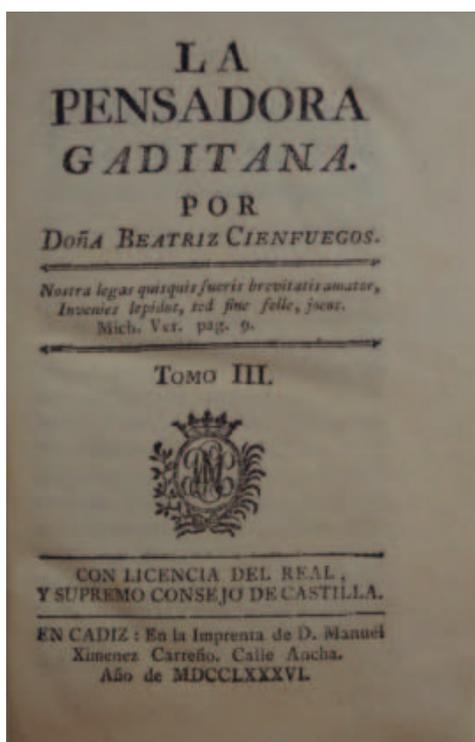
**3078.- MUYART DE VOUGLANS.- “LES LOIX CRIMINELLES DE FRANCE, dans le ordre naturel”** París: Merigot, Crapart, Benoit Morin, 1780. Folio mayor, pasta con lomera cuajada y tejuelo. Cortes pintados. XLIII + 883 pgs.  
**SALIDA: 150 €.**

**3079.- “MARTINI AZPILCUETAE DOCTORIS NAVARRI.- IVRISCONSULTORUM AETATE NOSTRA FACILE PRINCIPIIS... TOMI DUO”** Lugduni: Ioannis Baptistae Bvysson, 1594. Folio, perg. rotulado en la lomera. Dos partes en un vol., con port. y paginación propias. Algunas manchas y restauraciones en el papel. Port. a dos tintas.  
**SALIDA: 400 €.**

**3080.- Carteles de toro sobre seda.- “Plaza de toros de Madrid. El artes 22 de abril de 1919... Gran corrida extraordinaria de beneficencia a favor del hospital provincial de esta corte... Gaona, Gallito, Belmonte, Camará”** Dos ejemplares, uno crema y uno celeste. “Plaza de toros de Madrid. El miércoles 17 de mayo de 1916...Gran corrida extraordinaria... Gallo, Gaona, Gallito y Belmonte” Dos ej., uno rojo y uno mostaza. R. Velasco. 55 x 37 cm. Leves manchas.  
**SALIDA: 60 €.**

**3081.- Carteles de toros sobre seda.- “Plaza de toros de Madrid. El lunes 5 de abril de 1920, gran corrida extraordinaria de beneficencia... Gallito, Belmonte, Varelito y Sánchez Megías, que alternará por primera vez en esta plaza”** Color amarillo “...miércoles 8 de junio de 1921... El Gallo, Varelito, Chicuelo y Granero” Color turquesa; “jueves 17 de mayo de 1923... Maera, Márquez, Lalanda y Villalta Color azul petróleo “...domingo 14 de abril de 1929 Corrida extraordinaria de beneficencia... Villalta, Agüero, Niño de la Palma, Barrera” Color amarillo yema. R. Velasco y Sucesor de R. Velasco. 55 x 37 cm.  
**SALIDA: 60 €.**

- 3082.- AZEVEDO FORTES, Manoel.-** “LOGICA RACIONAL, GEOMETRICA E ANALITICA. Obra utilissima, e absolutamente necessaria para entrar em qualquer sciencia, e ainda para todos os homens...” Lisboa: Joze Antonio Plates, 1744. Folio menor, pasta con nervios y tejuelo. Frontis grabado + 17 h. + 151 + 270 + 224 pgs. Frontis grabado. Abundantes viñetas grabadas en el texto. Primera edición, rara en comercio.  
**SALIDA: 150 €.**
- 3083.- BERNI Y CATALA, Joseph.-** “CREACIÓN, ANTIGUEDAD Y PRIVILEGIOS DE LOS TÍTULOS DE CASTILLA” Valencia: en la Imprenta particular del Autor para sus obras, 1769. Folio, plena piel post., con ruedas doradas en los planos y cantos al estilo del s. XVIII; hierros en la lomera. Anteportada grabada + port. (restaurada al pie) 5 h. + XX pgs. + 3 h. + 522 pgs. + XXVIII pgs. Retratos grabados a toda plana, y en las cabeceras. Culs-de-lampe y capitulares grabadas.  
**SALIDA: 225 €.**
- 3084.- SAINTINE, M. X. B.-** “PICCIOLA” Bruxelles: Meline, cans et compagnie, 1837. 8°, piel con rueda dorada en los planos. Cortes amarmolados. 316 pgs.  
**SALIDA: 25 €.**
- 3085.- CROIX, Nicolle de la.-** “GÉOGRAPHIE MODERNE, précédée d’un petit traité de la Sphere & du Globe...” París: Delalain, 1788. 8°, pasta con lomera cuajada. Cortes amarmolados. 2 vols.  
**SALIDA: 30 €.**
- 3086.- “PLUTON MALTOTIER.-** Nouvelle galante divise en six parties” Cologne: Adrien l’Enclume, 1708. 12°, plena piel post., con hierros dorados al estilo del s. XVIII. VIII + 316 pgs. Frontis grabado.  
**SALIDA: 40 €.**
- 3087.- VERKAVEN, J.J.-** “TRAITÉ DE NIVELLEMENT” París: Barrois, 1820. 8°, pasta espa., ruedas y tejuelo. Cortes amarmolados. IV + 369 pgs. + 10 láminas grabadas plegadas.  
**SALIDA: 40 €.**
- 3088.- “CARTAS DE AFFONSO DE ALBUQUERQUE.-** Seguidas de documentos que as elucidam publicadas de ordem da classe de Sciencias Moraes, Políticas e Bellas-Lettras da Academia Real Das Sciencias de Lisboa” Lisboa: Typo. da Academia Real Das Sciencias, 1884-85. Folio menor, pasta con hilo dorado en los planos; ruedas en contracantos. Hierros, nervios y doble tejuelo en la lomera. Cub. orig. 7 vols.  
**SALIDA: 160 €.**
- 3089.- GIRAUDOUX, Jean.-** “INTERMEZZO” París: La Cité des Livres, 1933. Folio, plena piel con decoración lineal paralela. 165 pgs. + 2 h. Grabados de Daragnés. Ej. nominativo autografiado en el colofón.  
**SALIDA: 30 €.**
- 3090.- LESAGE.-** “HISTOIRE DE GIL BLAS DE SANTILLANE” París: Didot Jeune, s.a (1794?) 8°, pasta espa., hierros y tejuelo. 4 vols. Láminas grabadas al cobre.  
**SALIDA: 30 €.**
- 3091.- CURVO SEMMEDO, Belchior Manoel.-** “COMPOSIÇÕES POETICAS offerecidas ao Serenissimo Senhor Don Joao Principe Regente de Portugal” Lisboa: Regia Officina Typográfica, 1803. 8°, piel con rueda dorada en los planos y los cantos; lomera cuajada con tejuelo. Cortes dorados. 2 vols. (de 4 para ser completo) Retrato grabado. Primera edición, muy rara.  
**SALIDA: 110 €.**
- 3092.- COLECCIÓN DE LIBROS RAROS Ó CURIOSOS QUE TRATAN DE AMÉRICA.-** Rocha, Diego Andrés “Tratado único y singular del ORIGEN DE LOS INDIOS del Perú, Méjico, Santa Fe y Chile” M.: Imp. de Juan Cayetano García, 1891. 2 vols. Jarque, Francisco “RUIZ MONTOYA EN INDIAS (1608-1652)” M.: Victoriano Suárez, 1900. 4 vols. 8°, hol., puntas; hierros y nervios en la lomera. Corte de cabeza pintado. Cub. orig. Enc. uniforme, en total 6 vols.  
**SALIDA: 45 €.**
- 3093.- BERANGER, P. J. de.-** “OEUVRES COMPLÉTES” París: Perrotin, 1834. 4°, pasta con rueda en los planos; hierros y doble tejuelo en la lomera. 4 vols. Retrato y láminas grabadas al cobre.  
**SALIDA: 85 €.**
- 3094.- BERTALL.-** “LA COMÉDIE DE NOTRE TEMPS. La civilité. Les habitudes. Les moeurs. Les coutumes. Les manières et les manies de notre époque” París: E. Plon, 1874. 4°, hol., nervios. 2 vols. Frontis. Abundantes viñetas y láminas litográficas.  
**SALIDA: 25 €.**



3.095

**3095.- CIENFUEGOS, Beatriz.-** “LA PENSADORA GADITANA” Cádiz: Imp. de D. Manuel Ximénez Carreño, 1786. 8º, pasta con hierros y tejuelo en la lomera. Tomos III y IV (de 4 para ser completo). 2ª ed. Palau 217187: “Periódico rafo. Según Cotarelo Dª Beatriz no fue sino un religioso madrileño que se encubrió en aquel seudónimo”.  
**SALIDA: 100 €.**

**3096.- “REVISTA DE OCCIDENTE”.-** Año 1924 completo. Dirigida por José Ortega y Gasset. Textos de Gerardo Diego, Gregorio Marañón, Gómez de la Serna, Baroja, Díez Canedo, Ortega y Gasset, Salinas, Giménez Caballero, Borges, Eugenio d’Ors, y un largo etc. Enc. hol. uniforme. 4 vols.  
**SALIDA: 40 €.**

**3097.- “REVISTA DE OCCIDENTE”.-** Año 1925 completo. Dirigida por José Ortega y Gasset. Textos de Pío Baroja, Moreno Villa, Jorge Guillén, Antonio Machado, Franz Kafka, Azorín, Cernuda, Gómez de la Serna, Albertí, Gerardo Diego, Pedro Salinas, y un largo etc. Enc. en hol. uniforme. 4 vols.  
**SALIDA: 40 €.**

**3098.- “REVISTA DE OCCIDENTE”.-** Año 1930 completo. Dirigida por José Ortega y Gasset. Textos de Francisco Ayala, Pablo Neruda, Pero Salinas, Juan Cocteau, Edgar Neville, José Camón Aznar, Gómez de la Serna y un largo etc. Enc. hol. 4 vols.  
**SALIDA: 40 €.**

**3099.- “ARMORIAL DES BIBLIOPHILES DE LYONNAIS, FOREZ, BEAUJOLAIS ET DOMBES.-** par W. Poidebard, J. Baudrier et L. Galle” Lyon: Siège de la Société, 1907. Folio, hol., puntas. Cub. orig. Ilustrado en el texto, y escudos grabados al cobre.  
**SALIDA: 60 €.**

**3100.- GARCÍA RICO.-** “CATÁLOGO DE LIBROS ESPAÑOLES O RELATIVOS A ESPAÑA antiguos y modernos puestos en venta a los precios marcados por...” M.: Lib. Universal de Ocasión, 1916. 4º, plena piel, cub. orig. 1145 pgs. + 2 h. Ilustrado. Numerado de tirada especial limitada a 15 ej.  
**SALIDA: 65 €.**

**3101.- MASSIS, Henri; BRASILLACH, Robert.-** “LES CADETS DE L’ALCAZAR” París: Librairie Plon, 1936. 4º, cub. Intonso. Ilustraciones en texto.  
**SALIDA: 50 €.**

**3102.- WILLKOMM, Moritz.-** “DER WELTTEIL EUROPA IN EINZELDARSTELLUNGEN” Prag: F. Tempsky, 1884. 8º, tela ed. gofrada en seco. Cortes pintados. 3 vols. Ilustrados.  
**SALIDA: 40 €.**

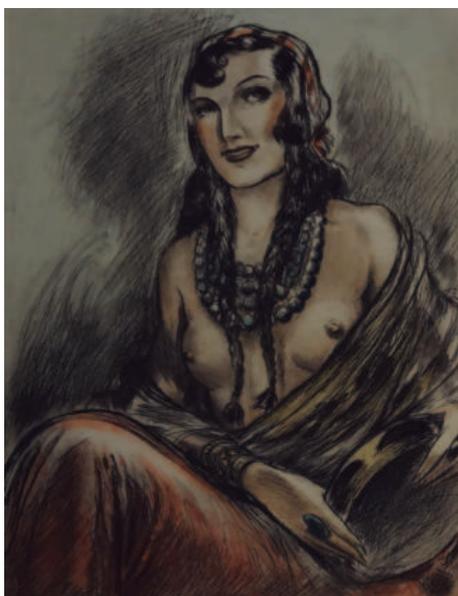
**3103.- Viajes por España.-** Théophile Gautier “Voyage en Espagne (tra los Montes)” París, 1904. Victor Hugo “En voyage. Alpes et pyrénées” París, s.a. Jules Leclercq “Voyage a l’Ile Majorque” París, 1912. Yves Bottineau “L’Espagne” París, 1955. A. T’Serstevens “Le nouvel itinéraire espagnol” París, 1953. Tres de ellos, ilustrados con bellas fotografías de época en heliograbado.  
**SALIDA: 80 €.**

**3104.- Viajes por España.-** Schwob “Profondeurs de l’Espagne” París, 1928. Austin de Croze “La Cour d’Espagne intime” París, 1898. Louis Emié “Espagnes” Bruselas, 1955. Georges Pillement “L’Espagne inconnue” París, 1954. Pierre Suau “L’Espagne Terre d’Epopée” París, 1923. Ilustrados.  
**SALIDA: 60 €.**

**3105.- PALAU I FABRE, Josep.-** “PICASSO VIVO (1881-1907)” B.: Ed. Polígrafa, 1980. Folio cuadr., tela ed. con sobrecub. y estuche de petaca. 559 pgs. Profusamente ilustrado.  
**SALIDA: 35 €.**

**3106.- "PICASSO DE DRAEGER.-** Avec la collaboration d'Edward Quinn. Textes de Francis Ponge et Pierre Descargues" París: Draeger, 1974. Folio menor cuadr., tela ed. con sobrecub. 280 pgs. Profusamente ilustrado con reproducciones de obras y fotografías a color y en b/n.  
**SALIDA: 120 €.**

**3107.- "PABLO PICASSO.-** vingt-six reproductions de peintures et dessins précédées d'une étude critique par Pierre Reverdy de notices biographiques et documentaires et d'un portrait inédit de l'artiste dessiné par lui-même et gravé sur bois par G. Aubert" Les Peintres Français Nouveaux, n° 16. Editions de la "Nouvelle Revue Française". 1924. 12°, cubiertas (desprendida). 63 páginas. Dibujos en texto y láminas en b/n.  
**SALIDA: 60 €.**



3.108

**3108.- MERIMÉE, Prosper.-** "CARMEN" París: Le Vasseur et Cie., 1943. 4°, ej. en rama, cub. Camisa y estuche ed. Ej. numerado de tir. limitada, de la especial limitada a 100 que contiene una suite de los grabados "avec remarques". Aguafuertes de Jean Traynier.  
**SALIDA: 150 €.**

**3109.- MÉRIMÉE, Prosper.-** "CARMEN" S.l.: André Nicolas et Pierre Waleffe-Berthelin, 1944. 4° menor, cub. 125 pgs. Ilustraciones a toda plana de G. Pons. Ej. num. de tirada limitada.  
**SALIDA: 50 €.**

**3110.- MÉRIMÉE, Prosper.-** "CARMEN. Suivi de la course de Taureaux" París: Deux-Rives, 1952. 4° menor, ej. en rama, cub. Camisa y estuche ed. Ilustrado a toda plana y color por Eduardo Chimot. Ej. numerado de tir. limitada.  
**SALIDA: 120 €.**

**3111.- MÉRIMÉE, Prosper.-** "CARMEN. Tamango. Mateo Falcone" Collection Pastels. París: Éditions du Panthéon, 1947. 8°, cub. 217 pgs. + 1 h. Ilustrado a color, fuera de texto, por J. Roubille.  
**SALIDA: 65 €.**

**3112.- MÉRIMÉE, Prosper.-** "CARMEN. Arsène Guillot. L'Abbé Aubain. La Dame de Pique. Les Bohémiens. Le Hussard. Boudris et sees Fils (Inédit). La Double Méprise" París: François Bernouard, 1928. 4° menor, cub. 370 pgs. + 2 h. Ej. numerado de tir. limitada.  
**SALIDA: 40 €.**

**3113.- GREENE, Graham.-** "LA FIN D'UNE LIAISON" París: Club des Amis du Livre, s.a. 8°, tela ed. decorada. Ej. numerado de tirada limitada. Ilustrado por Grau Sala.  
**SALIDA: 55 €.**

**3114.- GÉRALDY, Paul.-** "TOI ET MOI" París: l'édition d'Art H. Piazza, 1952. 8°, cub. Estuche de petaca. 179 pgs. Frontis e ilustraciones a toda plana de Grau Sala. Ej. numerado de tir. limitada.  
**SALIDA: 85 €.**

**3115.- MITCHELL, Margaret.-** "AUTANT EN EMPORTE LE VENT" París: Gallimard, 1938. 4°, gualfex decorado. 999 pgs. + 3 h. Ilustrado con acuarelas a toda plana y color de Grau Sala.  
**SALIDA: 50 €.**

**3116.- STENDHAL.-** "DE L'AMOUR" París: André Vial, 1952. 4°, ej. en rama, cub. Camisa y estuche ed. 2 vols. Ilustrados a todo color por Grau Sala. Ej. numerado de tirada limitada, sobre papel Velin du Marais.  
**SALIDA: 85 €.**

**3117.- FEYDEAU, Ernest.-** "FANNY. Précédé de Histoire et Fortune de Fanny par Jacques Crépet" París: Imp. Union, 1948. 4°, ej. en rama, cub. Camisa y estuche ed. 191 pgs. + 1 h. Litografías de Grau Sala. Ej. num. de tir. lim.  
**SALIDA: 95 €.**

**3118.- VERLAINE, Paul.-** "FÊTES GALANTES. LA BONNE CHANSON. SAGESSE. JADIS et NAGUÈRE. ROMANCES SANS PAROLES. POÈMES SATURNIENS. PARALLÉLEMENT" París: Fernand Hazan. Imp. Union, 1946. 8°, cub. 7 vols. contenidos en estuche de cartoné ed. Frontis de GRAU SALA, grabados sobre madera a color por A. Marliat. Adjunta una suite de los 7 grabados. Bella edición, numerada de tirada lim.  
**SALIDA: 120 €.**

**3119.- MAUPASSANT, Guy de.-** “LA MAISON TELLIER” París: Les Heures Claires, 1951. 4º, cub. grabada, con camisa y estuche ed. 95 pgs + 3 h. Ej. numerado de tirada limitada, impreso sobre papel Vélín de Lana a la forme. Anteportada y frontis. puntas secas de Grau Sala, a toda plana y en texto.

**SALIDA: 75 €.**

**3120.- GIDE, Andre.-** “RÉCITS, ROMAN, SOTIES” París: Gallimard, NRF, 1948. 4º, tela ed. decorada. 2 vols. Ilustrado con láminas a color de Clavé, Grau Sala, André Derain, Raoul Dufy, etc.

**SALIDA: 60 €.**

**3121.- TROYAT, Henri.-** “LE VIVIER”; “FAUX JOUR”; “L’ARAIGNE” París: Les Éditions Martinsart, 1936. 4º, guaflex ed. decorado en oro. 389 pgs. + 1 h. Ilustrado a toda plana y color por Grau Sala. Tirada limitada.

**SALIDA: 85 €.**

**3122.- D’ORS, Eugenio.-** “LA BICHE” París: Le cheval de bois, 1942. 8º, cub. Camisa y estuche ed. Ej. en rama. Litografías de Grau Sala. Ej. num. de tirada limitada a 60.

**SALIDA: 120 €.**

**3123.- (G. Sala) DOSTOÏEVSKI, Fedor.-** “LE JOUEUR” París: L’Impimerie Damien; Fernand Hazan, 1947. 4º, cub., camisa y estuche ed. 236 pgs. Ejemplar numerado de tirada limitada, impreso sobre papel Vélín Johannot. Sin desbarbar. Ilustrado por Grau Sala.

**SALIDA: 45 €.**

**3124.- CESBRON, Gilbert.-** “CHIENS PERDUS SANS COLLIER” París: Ed. Robert Laffont, 1970. 8º, tela ed. estampada. 461 pgs. + 1 h. Ilustrado por Grau Sala.

**SALIDA: 55 €.**

**3125.- MIOMANDRE, Francis de.-** “ÉCRIT SUR DE L’EAU” París: Émile Paul Frères, 1947. Folio menor, ej. en rama, cub. Camisa y estuche ed. (estuche deteriorado). Ej. numerado de tirada limitada a 400. Aguafuertes (a una tinta, frontis a todo color) de Grau Sala.

**SALIDA: 120 €.**

**3126.- MORALES, José Ricardo.-** “Poetas en el destierro” Santiago: Imprenta Universitaria. Editorial Cruz del Sur, 1943. 4º, cub. 292 pgs. + 2 hs.

**SALIDA: 95 €.**

3.125



**3127.- (1ª ed.) LARREA, Juan.-** “CESAR VALLEJO o Hispanomérica en la cruz de su razón” Universidad Nacional de Córdoba. Publicaciones del C.E.FY.L. 1958. 8º, cub. 279 pgs. + 2 hs. Primera edición.

**SALIDA: 95 €.**

**3128.- “LETTRES ET DISCOURS DE M. DONOSO CORTES, traduits de l’espagnol”.-** París: Jacques Lecoffre et Cie., 1850. 8º, cub. 97 pgs.

**SALIDA: 95 €.**

**3129.- (Grabados) ROUX DE ROCHELLE, M.-** “ETATS-UNIS D’AMERIQUE” L’Univers, Histoire et description de toutes les peuples. París: Firmin Didot Frères, 1837. 4º, hol. Texto a dos columnas. Obra profusamente ilustrada con GRABADOS AL ACERO y a toda plana.

**SALIDA: 160 €.**

**3130.- “RESEÑA DE LA CONFERENCIA INTERCONTINENTAL DEL MOVIMIENTO LIBERTARIO ESPAÑOL celebrada en Toulouse en Abril 1947”.-** Toulouse, Abril 1947. 8º alarg., cub. ilustr. 95 pgs.

**SALIDA: 35 €.**

**3131.- LLULL, Ramón.-** “L’AMI ET L’AIME. Traduction du catalan par Guy Lévis Mano & Josep Palau”. París, GLM. 1972. 8º apaisado, cub. Ejemplar numerado (715 / 501-995).

**SALIDA: 45 €.**

**3132.- “REGISTRO DE LAS JUNTAS GENERALES QUE ESTA M.N. Y M.L. PROVINCIA DE GUIPUZCOA.-** Ha celebrado en al N. y L. Villa de Vergara, el año de 1870. Pasan las primeras á la N. y L. Villa de Motrico. Secretario Joaquín de Urreiztieta” Tolosa: Imp. de la Provincia, 1870. 4º, hol. (enc. fatigada) 86 Seguido de: “AÑO FORAL DE 1869 Á 1870. Estado

demostrativo de las entradas y salidas de fontos habidas en la Tesorería general de esta M.N. y M.L. Provincia de Guipuzcoa” 107 pgs.

**SALIDA: 55 €.**

**3133.- “LES CONTES DE BOCCACE”.-** París: Gibert Jeune, Lib. d’Amateurs, 1934. 4º, cub. 2 vols. Ilustrados a toda plana y color por Brunelleschi. Ej. numerado de tir. limitada. Adjunta una suite de las 32 láminas.

**SALIDA: 200 €.**

**3134.- “NOS EL Dr. DON GERONIMO CASTILLON Y SALAS... DE NUESTRO SMO. PADRE LEON XII, EN QUE PROHIBE Y CONDENA DE NUEVO TODA SECTA Ó SOCIEDAD CLANDESTINA, CUALQUIERA QUE SEA SU DENOMINACION, CON LO DEMAS QUE EXPRESA...”**- Dado en el Palacio Episcopal de Tarazona á 22 de Marzo de 1827. 23 h. Texto a dos columnas (latín y español) “...Hemos sabido sin duda alguna, y la fama pública nos lo ha confirmado, que algunas Sociedades, Juntas, Conventos, Colecciones, Agregaciones ó Conventículos, llamados comunmente d’Liberi Muratori, ó de Franc-Masones...”  
**SALIDA: 55 €.**

**3135.- “PARTICIÓN DE LOS BIENES CONSTITUTIVOS DE LA MEJORA TESTAMENTARIA DE LA EXCMA. SRA. D<sup>a</sup> ANGELA PÉREZ DE BARRADAS Y BERNNY DUQUESA DE DENIA.**- Título de propiedad de la Excma. Sra. Doña Ángela Téllez Girón y Fernández de Córdoba autorizado en Madrid, a 10 de Febrero de 1936 por Juan Moreno Esteban” Copia de documento mecanografiado, sobre papel timbrado. Port. a dos tintas.  
**SALIDA: 150 €.**

**3136.- ROCHESTER.**- “PERFECT AND IMPERFECT ENJOYMENTS. Poems by... with an introduction by Christopher Hibbert” London: The Folio Press., 1992. Folio, media piel caligrafiado en la lomera; planos de papel de aguas. Estuche. 109 pgs. + 1 h. Bellas ilustraciones a color de Richard Shirley Smith. Ejemplar numerado de tirada limitada a 450 copias, autografiada por el ilustrador en la justificación.  
**SALIDA: 55 €.**

**3137.- SUAREZ DE PAZ, Gonçalo.**- “PRAXIS ECCLESIASTICAE ET SECULARIS cum actionu formulis, & actis prodesuum hispano sermone compositis tomi tres” Vallisoleti: Ioannem de Rueda Typographum, 1622. Folio menor, perg. 221 + 114 fls num. + 28 h. Grabado en port.  
**SALIDA: 150 €.**

**3138.- AMADOR DE LOS RÍOS, José.**- “HISTORIA DE LA VILLA Y CORTE DE MADRID” M.: Est. tip. de M. López de la Hoya, 1862. Folio mayor, hol., puntas, filete en los planos; hierros y nervios en la lomera. Cortes dorados. Tomos II, III y IV, de 4 para ser completo. Abundantes cromolitografías.  
**SALIDA: 100 €.**

**3139.- CIGES APARICIO, Manuel.**- “EL LIBRO DE LA DECADENCIA. DEL PERIÓDICO Y DE LA

POLÍTICA” M.: Lib. de los Sucesores de Hernando, 1907. 8º, cub. (lomera fatigada) 330 pgs. Intonso.  
**SALIDA: 45 €.**

**3140.- BARCIA, José F.**- “SONATINA GIJONESA” M.: Espasa Calpe, 1929. 8º, cub. 300 pgs. + 1 h. Intonso. Primera edición.  
**SALIDA: 30 €.**

**3141.- “COLECCIÓN DE LAS LÁMINAS DEL TRATADO TEÓRICO Y PRÁCTICO DE LA LIGADURA DE LAS ARTERIAS.**- por P.J. Manec... traducido al castellano por el Dr. D. Pastor Rosés y Sors” B.: Lit. de E. Xaxars, 1839. Folio mayor, pasta con rueda dorada. Port. + 13 cromolitografías.  
**SALIDA: 75 €.**

**3142.- Pleytos y discurso jurídico.**- “En el pleyto de aprehension del lugar de Salillas, y otros bienes, y demanda de D. Miguel López de Heredia, respuesta por el Marqués de Ariño a la alegación de dicho Don Miguel”; “Por Don Honorato de Leotardi, vecino de la villa y corte de Madrid, en el pleyto que sigue contra D. Pedro Coelta Ximentex, como heredero...”; “Por Juan Iturri, vecino de esta ciudad de Zaragoza: con Joachina Garroverea, Vecina de la misma ciudad, sobre divorcio”; “Discurso jurídico, en que se convence la incontestable justicia de la Señora Doña Nicolasa Blasco y Bergara, en su pleyto con el promotor fiscal”... 4 vols. sin enc., muy afectados de humedad.  
**SALIDA: 30 €.**

**3143.- “INGENIEROS DEL EJÉRCITO. Laboratorio del material”**- M., 1899. Folio menor apaisado, tela ed. Port. + h. de texto + [bl.] + 5 planos + 18 fotografías reproducidas en fototipia por Hauser y Menet. Dedicatoria autógrafa del ingeniero y militar José Marvá al Teniente General Camilo de Polavieja.  
**SALIDA: 40 €.**

**3144.- GÓMEZ DE LA SERNA, Ramón.**- Carta fechada el 22 de noviembre de 1955, con membrete del autor de Buenos Aires; papel amarillo. Nota entusiasta enviada a un amigo, amistosamente firmada “RAMÓN”.  
**SALIDA: 75 €.**

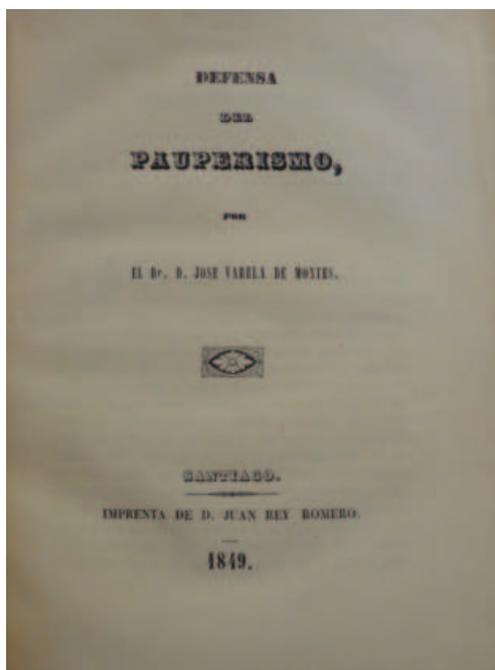
**3145.- SANZ, Víctor.**- “LOS TRES PILARES DE LA REVOLUCION ESPAÑOLA” Toulouse, editado por el Grupo de Pintores de la F.L., 1945. 8º, cub. 28 pgs. Folleto cuyo beneficio estuvo destinado a la Campaña de Solidaridad Pro España.  
**SALIDA: 35 €.**

**3146.- (Provincias de Ultramar) “CRÓNICA GENERAL DE ESPAÑA.-** ó sea, historia ilustrada y descriptiva de sus provincias, sus poblaciones más importantes de la península y de ultramar: ANTILLAS, ISLAS FILIPINAS, ISLAS CANARIAS, ISLAS BALEARES, ÁFRICA (Fernando Póo, Corisco y Annobon)” M.: Rubio, Grilo y Vitturi, 1871. Folio menor, hol. lomo liso. 5 tomos en 1 vol. Planos, retratos y vistas litográficas.

**SALIDA: 90 €.**

**3147.- CÁCERES PRAT, Acacio.- “COVADONGA.** Tradiciones, historias y leyendas” M.: Imp. de ‘El progreso editorial’, 1887. 8º, cub. (lomera fatigada) 243 pgs. + 1 h. + 9 pgs. Ilustrado.

**SALIDA: 40 €.**



**3.148**

**3148.- VARELA DE MONTES, José.- “DEFENSA DEL PAUPERISMO”** Santiago: Imp. de D. Juan Rey Romero, 1849. 4º, tela rotulada en el plano. 69 pgs.

**SALIDA: 225 €.**

**3149.- CANGA ARGÜELLES, Jose.- “DICCIONARIO DE HACIENDA,** con aplicación a España” M.: Imp. de D. Marcelino Calero y Portocarrero, 1833. Folio menor, hol., puntas. 2 vols.

**SALIDA: 150 €.**

**3150.- RENIERI, Giovanni Battista.- “STATI DEL MONDO,** overo tavole chronologiche, genealogiche & historiche” Genova: Antonio Giorgio Franchelli, 1682. 8º, perg. 446 pgs. + 4 h.

**SALIDA: 100 €.**

**3151.- “LIBRE DEL CONSOLAT DE MAR.-** Reproducción del manuscrito de Valencia” Dirección General de Relaciones Culturales. Ministerio de Asuntos Exteriores, s.a. Folio, hol., puntas. Reproducciones en negro y a color, y algunas montadas sobre el papel. Ej. numerado, impreso sobre papel de hilo.

**SALIDA: 40 €.**

**3152.- ROMAN, Alejandro.- “SECRETOS, INTRIGAS Y MISTERIOS DE LOS CONVENTO.** Historia-novela púramente española cuasi contemporánea en la que se detallan con los más fieles colores de los misterios...” B.: Imp. del Siglo XIX, 1856. 4º, hol., hierros en la lomera. 182 pgs. Láminas litográficas.

**SALIDA: 55 €.**

**3153.- [PALOMARES, Thomas de.- “ESTILO NUEVO DE ESCRITURAS PÚBLICAS** donde el curioso hallará diferentes géneros de contratos, y advertencias de las leyes y premáticas de estos Reynos, y las escrituras tocantes a la navegación de las INDIAS a cuya noticia no se deben negas los Escrivanos” Sevilla: Simón Fajardo Ariasmontano, 1645] Folio menor, perg. 13 h. + 254 fls. + 2 h. Manchas y galerías de polilla marginales que no afectan al texto. Falta port. Muy raro en comercio.

**SALIDA: 120 €.**

**3154.- CESPEDES Y MENESES, Gonzalo de.- “POEMA TRÁGICO DEL ESPAÑOL GERARDO, Y DESENGAÑO DEL AMOR LASCIVO.** Primera y segunda parte” M.: Antioio Román, 1686. 4º, hol. lomo liso, post. 2 h. + 372 pgs. Texto a dos columnas. Corto de márgenes. Palau 54183.

**SALIDA: 275 €.**

**3155.- “LIBRO DE APUNTACIONES.- DE VARIAS NOTICIAS CURIOSAS ACERCA DE LAS CIENCIAS”** En Salamanca año de 1801. Bachiller Bernardo. 8º, perg. Contiene, entre otros: “En qué consiste la felicidad del hombre”, “Philosophia moral”, “desde la creación del mundo hasta la salida de los hebreos de Egipto”, etc. Al final, curioso “juicio imparcial de las provincias de España”.

**SALIDA: 190 €.**

**3156.- POLO DE MEDINA, Salvador Jacinto.- “OBRAS EN PROSA Y VERSO”** M.: Imp. de Bernardo de Peralta, 1726. 4º menor, perg. 4 h. + 311 pgs. Subrayado a color en port. Palau 230514.

**SALIDA: 100 €.**

**3157.- MONTESSON, Dupain de.-** “L’ART DE LEVER LES PLANS de tout ce qui a rapport a la guerre & a l’architecture civile & champêtre” París: Ch. Ant. Jombert, 1775. 4º menor, plena piel post., con hierros dorados en los planos y lomera. XVJ + 269 pgs. + 1 h. Frontis grabado, estados plegados y 6 planchas plegadas al final.  
**SALIDA: 45 €.**

**3158.- “CHINKI. HISTORIA COCHINCHINESA.-** útil y aplicable a otros países: traducida libremente del francés é interpolada... por D. Tomás Genet Viance y Trevi” M.: Oficina de D. Blas Román, 1796. 8º, pasta con rueda dorada en los planos; tejuelo. Cortes pintados. 186 pgs.  
**SALIDA: 85 €.**

**3159.- LE SAGE.-** “HISTOIRE DE GIL BLAS DE SANTILLANE” París: Paulin, 1835. 4º, hol., lomo liso con hierros. 972 pgs. Frontis y viñetas litográficas de Jean Gigoux.  
**SALIDA: 20 €.**

**3160.- “LE DIABLE A PARÍS.-** París et les Parisiens. Moeurs et coutumes, caracteres et portraits des habitants de París, Tableau complet de leur vie privée, publique, politique...” Textos de George Sand, P. J. Stahl, Charles Nodier, De Balzac, Albert Aubert, T. Gautier, Alfred de Musset... Ilustrado en texto y a toda plana con litografías de Gavarni. París: J. Hetzel, 1845-46. 4º, plen apiel con hilos dorados en los planos, hierros en lomera y contracantos. Enc. firmada “F.R.E.S.S. LISBOA”. 2 vols.  
**SALIDA: 65 €.**

**3161.- FABRO BREMUNDAN, Francisco.-** “FLORO HISTÓRICO DE LA GUERRA movida por el sultán de los turcos Mehemet IV, contra el augustissimo Leopoldo Primero, emperador de los romanos, &c... y añadido de los sucesos posteriores a la liberación de Viena” M.: Imp. de Bernardo de Villa-Diego, 1684. Frontis + 6 h. + 84 fls. num. Parece primera edición. La paginación no coincide con Palau. Palau 86152.  
**SALIDA: 190 €.**

**3162.- RICCOBONI, Madame [Marie Jeanne].-** “LETTRES DE LA COMTESSE DE SANCERRE, suivies d’Aloïse de Livarot” Col. des meilleurs ouvrages de la langue françoise. París: Imp. de P. Didot, 1814. 12º, media piel, puntas, hilos dorados; hierros y nervios en la lomera. Corte de cabeza dorado. 2 vols. Imp. sobre papel Vélín.  
**SALIDA: 40 €.**

**3163.- HENRIET, Frédéric.-** “LE PAYSAGISTE AUX CHAMPS” París: A. Lévy, 1876. 4º, plena piel con ruedas doradas en los planos, contracantos y lomera. Conserva cub.

orig. (restaurada). III + 236 pgs. + 1 h. Aguafuertes fuera de texto. Ejemplar restaurado, afectado de humedad.  
**SALIDA: 225 €.**

**3164.- “JOURNAL-MANUEL DE PEINTURES.-** Appliquées a la décoration des monuments, appartements, magasins, etc.” París: A. Morel et cie., 1854. Folio mayor, hol. y hol. tela (enc. rozadas) 2 vols. Cuajado de litografías y cromolitografías a toda plana, con h. de texto.  
**SALIDA: 100 €.**



3.165

**3165.- [SANDOVAL, PRUEDENCIO DE].-** “CATÁLOGO DE LOS OBISPOS QUE HA TENIDO LA SANTA IGLESIA DE PAMPLONA, desde el año de ochenta, que fue el primero della el santo Martyr Fermin, su natural ciudadano” Pamplona: Nicolás de Assiayn, Impressor del Reyno de Navarra, 1614. Folio menor, piel; ruedas, tejuelo y nervios en la lomera. 4 h. + 165 fls. num. Frontis grabado (mancha en la esquina, reforzado). 3 h. de tablas deterioradas; un h. con rotura. Falta una h. de tablas (fl. 165) Texto a dos columnas. Palau 297160.  
**SALIDA: 250 €.**

**3166.- PÉREZ DE GUZMÁN, Juan.-** “EL PRINCIPADO DE ASTURIAS” M.: Imp. de Manuel G. Hernández, 1860. 4º menor, hol. 436 pgs. + 6 h. Pequeño sello de tampón de ant. propietario  
**SALIDA: 40 €.**

**3167.- [MELO], FRANCISCO MANUEL.-** “OBRAS MORALES. Parte primera” Roma: Falco, 1664. 4º, perg. 19 h. + 485 pgs. Parte primera, de dos para ser completa. Primera edición. Palau 160461.  
**SALIDA: 100 €.**

**3168.- NECKER, M.-** “DE L’IMPORTANCE DES OPINIONS RELIGIEUSES” Londres, Lyon: G. Regnault, 1788. 4º menor, cub. de papel. 2 h. + 544 pgs. Sin desbarbar.  
**SALIDA: 65 €.**

**3169.- CERDA, Melchor de la.-** “APPARATUS LATINI SERMONIS per topographiam, chronographiam & prosopographiam, perque locos communes, ad Ciceronis normam exactus” Hispali: Rodericus Cabrera, 1598. 4º menor, perg. Anteport. grabada + 6 h. + 479 pgs. + 2 h. Gran escudo grabado. Primera edición. Ej. deslucido. Raro en comercio. Palau 51626.

**SALIDA: 120 €.**

**3170.- Guerra de la Independencia. Conde de Montijo.-** Carta manuscrita por el Cipriano Portocarrero y Palafox, firmada como “El Conde de Montijo”, en Cuenca el 8 de Agosto de 1808, sobre la situación política del momento en España; él mismo titula “Concejo de un Patricio”: “...La división de las provincias de España está formada: sea como fuese está autorizada por nuestros soberanos y la nación entera la tiene consentida por largo espacio de tiempo; si hubiese algo que reformar... acabemos con nuestros enemigos...”; “...si según ellas la mayor parte creyese oportuno nombrar Presidente y que este sea un Borbón, haganlo en hora buena, si la mayor parte juzga otra cosa, del mismo modo su resolución será en todo caso el voto de la nación entera”; “Las urgencias de Aragón la necesidad de socorrer al Capn. Gral. de aquel Reyno, el amor a la Patria y a la gloria militar no me permiten...” Bifolio manuscrito a tres caras. Cipriano Portocarrero, liberal y masón, fue uno de los aristócratas más notables de la época; combatió en el bando napoleónico durante la Guerra de la Independencia española.

**SALIDA: 190 €.**

**3171.- MARCO HERNÁNDEZ, Julio A.-** “EL FERROL DEL CAUDILLO. Guía de la ciudad” La Coruña: Tall. de litografía e imprenta Roel, 1945. Folio menor, cub. 215 pgs. Profusamente ilustrado con fotografías y un desplegable.

**SALIDA: 40 €.**

**3172.- WILDE, Oscar.-** “LA CASA DEL JUICIO. Poemas en prosa” Traducción de Ricardo Baeza. Colección Orfeo. M.: Imp. Helénica, 1911. 8º, cub. 76 pgs. + 2 h. Ilustraciones de Moya del Pino.

**SALIDA: 40 €.**

**3173.- SOMOZA, Julio.-** “JOVELLANOS. Nuevos datos para su biografía” M.: Fernando Fe, 1885. 4º menor, cub. 246 pgs. + 1 h. Retrato grabado.

**SALIDA: 30 €.**

**3174.- PALACIO VALDÉS, Armando.-** “RIVERITA. Novela de costumbres” M.: Tip. de Manuel G. Hernández, 1886. 8º, hol. 2 tomos en 1 vol.

**SALIDA: 30 €.**

**3175.- MORENO CEBADA, Emilio.-** “HISTORIA DE LA SANTÍSIMA VIRGEN MARÍA, Madre de Dios y Señora Nuestra” M.: Imp. y lit. de D. Juan José Martínez, 1859. 4º, hol. (enc. fatigada) 454 pgs. + 1 h. Litografías a toda plana, anteportada cromolitográfica. Texto orlado.

**SALIDA: 30 €.**

**3176.- CAPPA, Ricardo.-** “LA INQUISICIÓN ESPAÑOLA” M.: Imp. de Antonio Pérez Dubrull, 1888. 4º menor, tela ed. Port. + 299 pgs. 8º, tela. 192 pgs. Ilustrado en negro en texto y a toda plana.

**SALIDA: 30 €.**

**3177.- MURUBE Y GALÁN, Francisco.-** “TRATADO DE LAS PRISIONES Y SISTEMAS PENALES DE INGLATERRA Y FRANCIA, con observaciones generales sobre lo que conviene saber para la reforma de las de España” Santiago: Imp. de Manuel Mirás, 1860. 4º, tela post., tejuelo. 231 pgs. + 2 h. Láminas desplegadas.

**SALIDA: 80 €.**

**3178.- GÓMEZ DE LA SERNA, Ramón.-** “LA HIPERSTESICA” M.: Ed. Ulises, 1931. 8º, cub. 239 pgs. + 8 h. Primera ed. Intonso, sin desbarbar.

**SALIDA: 30 €.**

**3179.- ALONSO PERUJO, Niceto.-** “LIRIO DE LOS VALLES (continuación de las flores de la vida). Estudio filosófico-teológico sobre el culto de la Santísima Virgen María en el mes de Mayo” Logroño: Imp. y lit. de F. Menchaca, 1871. 4º menor, pasta con tejuelo. 358 pgs. + 1 h. Texto orlado. Anteportada cromolitográfica.

**SALIDA: 40 €.**

**3180.- CÁCERES PRAT, Acacio.-** “COVADONGA. Tradiciones, historias y leyendas” M.: Imp. de El Progreso Editorial, 1887. 8º, cub. 243 pgs. + 1 h. + 7 pgs. Ilustrado en las cabeceras; láminas.

**SALIDA: 60 €.**

**3181.- RODRÍGUEZ MOURE, José.-** “JUICIO CRÍTICO DEL HISTORIADOR DE CANARIAS DON JOSÉ DE VIERA Y CLAVIJO, Arcediano de Fuerteventura” Santa Cruz de Tenerife: Imp. de A. J. Benítez, 1913. 8º, cub. VI + 143 pgs. Retratos. Dedicatoria autógrafa del autor. Junto a: “HISTORIA de la devoción del pueblo canario a NTRA. SRA. DE CANDELARIA” Santa Cruz de Tenerife: Li. y tip. Católica, 1913. 8º, hol. lomo liso. 429 pgs. + 1 h. Ilustraciones y un desplegable.

**SALIDA: 100 €.**

**3182.- CURROS ENRIQUEZ, M.-** “AIRES DE MI TIERRA. Poesías gallegas traducidas en verso castellano por Constantino Llombart, precedidas de un prólogo de Vicente Blasco Ibáñez” M.: Bernardo Rico, 1892. 8º, cub. 154 pgs. + 3 h.

**SALIDA: 50 €.**

**3183.- SOLIS Y RIBADENEYRA, Antonio de.-** “VARIAS POESÍAS SAGRADAS Y PROFANAS que dexó escritas (aunque no juntas ni retocadas) don...” M.: Francisco del Hierro, 1716. 4º menor, perg. 6 h. + 350 pgs.

**SALIDA: 85 €.**

**3184.- ARIGITA Y LASA, Mariano.-** “EL DOCTOR NAVARRO DON MARTÍN DE AZPILCUETA y sus obras. Estudio histórico-crítico” Pamplona: Imp. Provincial a cargo de J. Ezquerro, 1895. 4º, cub. 686 pgs. + 1 h. Sin desbarbar.

**SALIDA: 65 €.**

**3185.- CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro.-** “AUTOS SACRAMENTALES, ALEGÓRICOS Y HISTORIALES DEL PHENIX DE LOS POETAS... Tomo Primero” M.: Viuda de Don Manuel Fernández, 1759. 4º menor, perg. 10 h. + 419 pgs.

**SALIDA: 70 €.**

**3186.- “ATLAS GEOLÓGICO Y TOPOGRÁFICO DE LA PROVINCIA DE OVIEDO.-** Con los principales cortes y datos geológicos de los estudios hechos por los eminentes geólogos Schulz, Barrois, Adaro. Recopilados por los ingenieros del cuerpo de Minas M. Durán y J. Fernández” S.l.: s.i., 1914. 4º menor alarg., tela ed. 3 h. + 9 planos plegados + 6 h.

**SALIDA: 80 €.**

**3187.- REYES, Arturo.-** “EL LAGAR DE LA VIÑUELA (Novela andaluza)” M.: La España Editorial, s.a. 8º, hol., doble tejuelo. 326 pgs. Dedicatoria autógrafa del autor en portadilla.

**SALIDA: 40 €.**

**3188.- “HISTORIA DE LA VIDA, HECHOS Y ASTUCIAS SUTILÍSIMAS DEL RÚSTICO BERTOLDO.-** LA DE BERTOLDINO SU HIJO, Y LA DE CACASENO SU NIETO” M.: Imp. de D. Leonardo Núñez, 1823. 8º, perg. 340 pgs. Grabados.

**SALIDA: 100 €.**



**3.189**

**3189.- “OBRAS COMPLETAS DE BUFFON.-** Aumentadas con artículos suplementarios sobre diversos animales no conocidos de Buffon” B.: Imp. de A. Bergnes y Cª, 1833. 8º, hol. lomo liso, con hierros. 55 vols. Láminas grabadas, acuareladas.

**SALIDA: 300 €.**

**3190.- “L’ARC.-** Revue trimestrielle, chemin de repétance, aix-en-provence” Nº 82, Pablo Picasso. Centre National des Lettres, 1981. 4º menor, cub. 88 pgs. Ilustrado en negro.

**SALIDA: 40 €.**

**3191.- “EL MONITOR SANITARIO.-** Revista mensual ilustrada de higiene y sanidad. Órgano oficial de los Subdelegados de Sanidad de España y de la Beneficencia municipal de Madrid” M.: Imp. de Eduardo Arias, 1908-1915. 4º, tomo I, plena piel caligrafiada en oro, cortes dorados y guardas de moaré; el resto, hol., puntas. 8 vols. Ilustrados.

**SALIDA: 80 €.**

**3192.- “VARIOS ELOQUENTES LIBROS.-** RECOGIDOS EN UNO escribieronlos diferentes autores dedicados al señor D. Joseph de Chaves Villarr.. Orozco Herrera de la Concha...” M.: Imp. y lib. de Joseph García Lanza, 1755. 4º menor, perg. 6 h. + 370 pgs. Port. deteriorada en el margen ext., afectando al texto. Ej. fatigado.

**SALIDA: 60 €.**

**3193.- “OVIEDO, CIUDAD MÁRTIR.-** 5 al 14 de octubre 1934” Oviedo: Juan Gil Marqués, 1934. Conjunto de 16 postales fotográficas (serie 1 completa, aunque el sobre original corresponde a la serie 2).

**SALIDA: 60 €.**

**3194.- BARON Y ARÍN, Jayme.-** “LUZ DE LA FE Y DE LA LEY, entretenimiento cristiano entre Desiderio y Electo, Maestro y Discípulo, en diálogo y estilo parabólico, adornado con varias historias, y moralidades, para enseñanza de ignorantes en la Doctrina Christiana” M.: Imp. y lib. de la Viuda de Joseph García Lanza, 1762. 4º menor, perg. 5 h. + 536 pgs.

**SALIDA: 60 €.**

**3195.- ALVAREZ DE SOTOMAYOR, Agustín.-** “OBSERVACIONES SOBRE EL ARRECIFE DE CÓRDOBA Á MÁLAGA” Córdoba: Imp. de Noguey y Manté, 1839. 4º menor, cub. 35 pgs. + 1 h. Plano plegado, reproducido.

**SALIDA: 50 €.**

**3196.- CICERÓN, Marco Tulio.-** “EPÍSTOLAS O CARTAS ... vulgarmente llamadas familiares traducidas por el Dr. Pedro Simón Abril” Valencia: Joseph y Thomás de Orga, 1780. 8º, perg. 480 pgs. Tomo III.

**SALIDA: 30 €.**

**3197.- FERNÁNDEZ NAVARRO, Lucas.-** “OBSERVACIONES GEOLÓGICAS EN LA ISLA DE GOMERA (Canarias)” Trabajos del Museo Nacional de Ciencias Naturales. Serie Geológica, núm. 23. 4º menor, cub. 87 pgs. Ilustrado en texto, láminas fotográficas y plano plegado al final.

**SALIDA: 60 €.**

**3198.- [JARA Y SANCHEZ DE MOLINA, Juan Francisco] BENENGELI, Cide-Hamete.-** “ADICIONES A LA HISTORIA DEL INGENIOSO HIDALGO DON QUIXOTE DE LA MANCHA, en que se prosiguen los sucesos ocurridos a su escudero EL FAMOSO SANCHO PANZA” Trad. por D. Jacinto María Delgado. M.: Imp. de Blas Román, s.a. 8º menor, pasta con la lomera cuajada y tejuelo. Cortes pintados. 20 h. + 374 gps. Papel de hilo, limpio. Palau 123075: “Este libro tiende a ridiculizar las costumbres aristocráticas de la época, y Delgado remedando a Cervantes, finge que traduce su obra del manuscrito arábigo de Cide-Hamete Benengeli. Aunque no conste el año de la impresión, por las críticas que ocasionó este escrito y demás documentos coetáneos, se sabe positivamente que fué en 1786”.

**SALIDA: 80 €.**

**3199.- “LOS CONOCIMIENTOS ÚTILES.-** SEMANARIO ENCICLOPÉDICO POPULAR. Colección de artículos sobre todos los ramos del saber humano...” M.: Imp. de los Conocimientos Útiles, a cargo de Francisco Roig, 1868. Folio menor, hol. 3 vols. Ilustraciones en el texto.

**SALIDA: 50 €.**

**3200.- MONTIEL, Antonio.-** “EL EUSTAQUIO, ó la religión laureada. Poema épico” Málaga: por D. Luis de Carreras, 1796. 8º, perg. 250 pgs. + 1 h. Tomo segundo.

**SALIDA: 40 €.**

## ÍNDICE

### A

ALONSO PERUJO, Niceto. Núm. 3179  
ALVAREZ DE SOTOMAYOR, Agustín. Núm. 3195  
AMADOR DE LOS RIOS, Jose. Núm. 3138  
ARIGITA Y LASA, Mariano. Núm. 3184  
AVILA Y ZUÑIGA, Luis de. Núm. 426  
AZEVEDO FORTES, Manoel. Núm. 3082  
AZPILCUETA NAVARRO, Martín de. Núm. 3079

### B

BARCIA, Jose F. Núm. 3140  
BARON Y ARIN, Jayme. Núm. 3194  
BAYO, Ciro. Núm. 3034  
BECQUER, Gustavo Adolfo. Núm. 3074  
BENTIVOGLIO, Guido. Núm. 431  
BERANGER. P.J. de. Núm. 3093  
BERCEBAL, DIEGO. Núm. 436  
BERNI Y CATALA, Joseph. Núm. 3083  
BERTALL. Núm. 3094  
BOCCACE, Jean. Núm. 3133  
BONAPARTE, Napoleon. Núm. 439  
BOTELLA Y DE HORNOS, Federico de. Núm. 3003  
BOTERO BENES, Juan. Núm. 451  
BROWN, JOHN. Núm. 3005  
BUFFON, (Jorge Luis Leclerc) Conde de. Núm. 3189

### C

CACERES PRAT, Acacio. Núms. 3147, 3180  
CALDERON DE LA BARCA, Pedro. Núm. 3185  
CALMET, Augustini. Núm. 3027  
CANGA ARGÜELLES, Jose. Núm. 3149  
CAPPA, Ricardo. Núm. 3176  
CERDA, Melchor de la. Núm. 3169  
CESBRON, Gilbert. Núm. 3124  
CESPEDES Y MENESES, Gonzalo de. Núm. 3154  
CICERON, Marco Tulio. Núm. 3196  
CIGES APARICIO, Manuel. Núms. 3069, 3139  
CLAVERO Y SESSE, Manuel. Núm. 438  
COELLO, Francisco. Núm. 3059  
CROIX, Nicolle de la. Núm. 3085  
CURROS ENRIQUEZ, Manuel. Núm. 3182  
CURVO SEMMEDO, Belchior Manoel. Núm. 3091

### D

D'ORS, Eugenio. Núm. 3122  
DELIBES, Miguel. Núm. 3012  
DESCHARNES, Robert. Núm. 3025  
DONOSO CORTES, Juan. Núm. 3128  
DOSTOIEVSKI, Fedor. Núm. 3123  
DUMAS, Alejandro. Núm. 3051

### F

FABRO BREMUNDAN, Francisco. Núm. 3161  
FEIJOO Y MONTENEGRO, Benito Jeronimo. Núm. 3043  
FERNANDEZ DE LOS RIOS, Angel. Núm. 3036  
FERNANDEZ NAVARRO, Lucas. Núm. 3197

FERNANDEZ Y GONZALEZ, Manuel. Núm. 3063  
FEYDEAU, Ernest. Núm. 3117  
FORD, Richard. Núm. 3024  
FRENAUD, ANDRE. Núm. 8  
FUENTE, Vicente de la. Núm. 3006

### G

GARCIA MARQUEZ, Gabriel. Núm. 444  
GENET VIANCE Y TREVI, Tomas. Núm. 3158  
GERALDY, Paul. Núm. 3114  
GIDE, Andre. Núm. 3120  
GIL SANZ, ALVARO. Núm. 3075  
GIRAUDOUX, Jean. Núm. 3089  
GOMBAU, Cosme. Núm. 433  
GOMEZ DE LA SERNA, Gaspar. Núm. 3178  
GOMEZ DE LA SERNA, RAMON. Núm. 3144  
GREENE, Graham. Núm. 3113  
GUTIERREZ-SOLANA, Jose. Núm. 3040

### H/J/K

HARTZENBUSCH, Juan Eugenio. Núm. 3057  
HEISS, ALOISS. Núm. 3044  
HENRIET, Frederic. Núm. 3163  
JANER, Florencio. Núm. 3073  
JARA Y SANCHEZ DE MOLINA, Juan Francisco de la. Núm. 3198  
JUST, JULIO. Núm. 3068  
KOCK, Charles Paul. Núm. 3072

### L

LABORDE, Alexandre de. Núm. 440  
LAFUENTE Y ALCANTARA, EMILIO. Núm. 3004  
LARREA, Antonio. Núm. 3127  
LAZARO, JUAN ANTONIO. Núm. 3008  
LE SAGE, Alain-Rene. Núms. 3090, 3159  
LLULL, Ramon. Núm. 3131  
LÓPEZ GARCÍA, ANTONIO. Núm. 453  
LORICHS, GUSTAVE DANIEL DE. Núm. 3035  
LOUYS, Pierre. Núm. 443

### M

MALRAUX, ANDRÉ. Núm. 446  
MANEC, P.J. Núm. 3141  
MANILIUS, MARCOS. Núm. 435  
MARCO HERNAEZ, Julio A.. Núm. 3171  
MARTÍNEZ BAENA, CARLOS. Núm. 3050  
MASSIS, Henri. Núm. 3101  
MAUPASSANT, Guy de. Núm. 3119  
MELO, Francisco Manuel de. Núm. 3167  
MERIMEE, Ernesto. Núm. 3109  
MERIMEE, Prosper. Núms. 3108, 3110, 3111, 3112  
MIRAVITLLES, JAUME. Núm. 3049  
MIOMANDRE, Francis de. Núm. 3125  
MITCHELL, Margaret. Núm. 3115  
MOLES, FADRIQUE. Núm. 430  
MONTESSON, Dupain de. Núm. 3157  
MONTIEL, Antonio. Núm. 3200  
MORA INSA, JUAN. Núm. 3029

MORALES, Jose Ricardo. Núm. 3126  
MORENO CEBADA, Emilio. Núm. 3175  
MURUBE Y GALAN, Francisco. Núm. 3177  
MUYART DE VOUGLANS, PIERRE FRANÇOIS. Núm.  
3078

## **N/O**

NECKER, Jacques. Núm. 3168  
NOJA RUIZ, HIGINIO. Núm. 3038  
ORTEGA Y GASSET, Jose. Núms. 3096, 3097, 3098  
OSSIAN. Núm. 3067  
OVIDIO NASSON, Publio. Núm. 448

## **P**

PALACIO VALDÉS, Armando. Núm. 3174  
PALAFOX Y MENDOZA, Juan de. Núm. 432  
PALAU I FABRE, Josep. Núm. 3105  
PALOMARES, Thomas de. Núm. 3153  
PARDO FIGUEROA, Mariano (Dr. Thebussem). Núm.  
3048  
PEREZ DE GUZMAN, Juan. Núm. 3166  
PEREZ Y LOPEZ, ANTONIO XAVIER. Núm. 3046  
PIERNAS Y HURTADO, JOSÉ M.. Núm. 3070  
PLUCHE, M.. Núm. 3045  
POLO DE MEDINA, Salvador Jacinto. Núm. 3156  
PORTOCARRERO Y PALAFOX, Cipriano (Conde de  
Montijo y de Miranda). Núm. 3170  
PROUST, Marcel. Núm. 445

## **R**

RAMIREZ DE SAAVEDRA, Enrique. Núm. 3062  
RENIERI, Giovanni Battista. Núm. 3150  
REYES, Arturo. Núm. 3187  
RICCOBONI, Marie Jeanne. Núm. 3162  
RIOS DE LAMPEREZ, Blanca de los. Núm. 3039  
ROCHA, Diego Andres. Núm. 3092  
ROCHESTER. Núm. 3136  
ROKHA, PABLO DE. Núm. 3010  
RODRIGUEZ DE MONFORTE, Pedro. Núm. 434  
RODRIGUEZ MOURE, Jose. Núm. 3181  
ROLDAN, Roberto. Núms. 3014, 3015, 3016, 3017, 3018,  
3019, 3020, 3021  
ROUX DE ROCHELLE, Mr.. Núm. 3129

## **S**

SAINTINE, M. X. B.. Núm. 3084  
SALILLAS, Rafael. Núm. 3047  
SANDOVAL, PRUDENCIO DE. Núm. 3165  
SAMANIEGO, Félix María. Núm. 3037  
SANZ, Victor. Núm. 3145  
SIERRO MALMIERCA, FELICIANO. Núm. 3007  
SOLIS Y RIVADENEYRA, Antonio de. Núm. 3183  
SOMOZA DE MONTSORIU, Julio. Núm. 3173  
STENDHAL. Núm. 3116  
SUAREZ DE PAZ, Gonzalo. Núm. 3137

## **T**

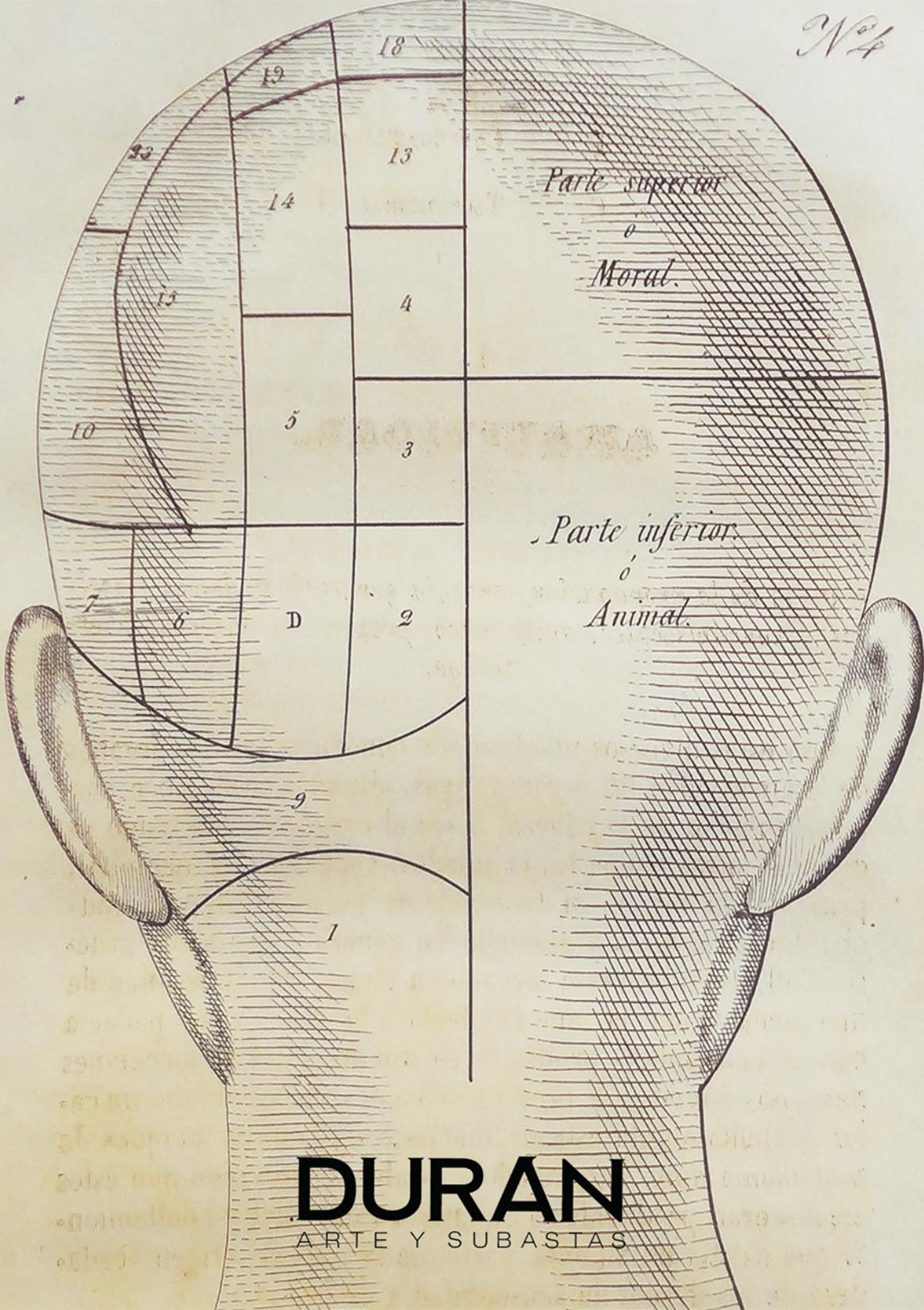
TORAL, JOSÉ. Núm. 3066  
TOULOUSE-LAUTREC, Henri de. Núm. 449  
TROYAT, Henri. Núm. 3121

## **V**

VALLE-INCLAN, Ramon del. Núm. 3052  
VARELA DE MONTES, José. Núm. 3148  
VERKAVEN, J. J.. Núm. 3087  
VERLAINE, Paul. Núm. 3118  
VIRGILIO MARON, Publio. Núm. 3064

## **W/X**

WANGÜEMERT Y POGGIO, JOSÉ. Núm. 3041  
WILDE, Oscar. Núm. 3172  
WILLKOMM, Moritz. Núm. 3102  
WILLIAMS, TENNESSEE. Núm. 441  
XIMENEZ PATON, Bartolome. Núm. 429



**DURAN**

ARTE Y SUBASTAS